

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">JOURNÉE DOCTORALE DE L'AFECCA V Université Paris VIII ~ Vendredi 21 septembre 2007</p> |
|---|

Déroulement de la journée

8 h 30 : Accueil des participants

9 h : Séance plénière 1 :

- ouverture, par Pascal Binczak, président de l'université Paris VIII, et Jacques Guyot, professeur à l'université Paris VIII directeur du Cemti ;
- présentation de la journée, par Pierre Beylot, président de l'Afeccav, et Gilles Delavaud, professeur à l'université Paris VIII ;
- « Le parcours du doctorant », par Raphaëlle Moine, professeur à l'université Paris X ;
- « La 18^e section du CNU », par Jean-Pierre Bertin-Maghit, professeur à l'université Bordeaux III ;
- « La 71^e section du CNU ».

10 h : Pause.

10 h 15-12 h 45 : Ateliers (cinq en parallèle).

12 h 45 : Déjeuner offert aux participants par l'université Paris VIII.

14 h-16 h 30 : Ateliers (cinq en parallèle).

16 h 30 : Séance plénière 2 :

- « La place du cinéma et de l'audiovisuel dans les études anglo-américaines », par Dominique Sipièrè, professeur à l'université Paris X ;
- « La place du cinéma et de l'audiovisuel dans les études hispaniques », par Jean-Claude Seguin, professeur à l'université Lyon II ;
- présentation des associations *Les Ailes du désir* et *Les Trois Lumières* ;
- bilan de la journée : « Les tendances de la recherche en cinéma et audiovisuel », par Gilles Delavaud, professeur à l'université Paris VIII.

17 h 30 : Assemblée générale de l'Afeccav.

19 h : Pot de clôture.

Programme des ateliers du matin

Atelier 1 : Cinéma nord-américain I (modérateur : Joël Augros)

Baptiste VILLENAVE (*université de Caen*)

« Le cinéma américain des années soixante-dix : une esthétique de l'impureté »

Pascale FAKHRY (*université Paris X*)

« Les films d'horreur hollywoodiens à personnage principal féminin »

Gaspard DELON (*université Paris X*)

« La scène de bataille dans le cinéma hollywoodien »

Aurélie LEDOUX (*université Paris I*)

« L'effet trompe-l'œil dans le cinéma américain contemporain »

Diane RUSSEL (*université Paris III*)

« Storyboardeurs : étude interdisciplinaire d'un métier entre l'art et la technique »

Atelier 2 : Expérimentations (modérateur : Chantal Duchet)

Yekhan PINARLIGIL (*université Paris I*)

« Les images du moi dans le cinéma contemporain expérimental »

Anthony MOREAU (*université Paris III*)

« Court métrage et expérimentation »

Caroline RENOUARD (*université de Marne-la-Vallée*)

« "Peindre un film" : quand les techniques cinématographiques repoussent les frontières de la peinture »

Maxime WATIER (*université Paris III*)

« De l'apport du multimédia à la musique contemporaine. L'exemple du *Vjing* »

Bidhan JACOBS (*université Paris I*)

« Pour une théorie du flou dans l'art cinématographique »

Melissa VAN DRIE (*université Paris III*)

« Les nouveaux médias sont-ils vraiment nouveaux ? Regarder les technologies sonores du passé pour penser le spectacle d'aujourd'hui »

Atelier 3 : Approches esthétique, culturelle (modérateur : Jean-Pierre Bertin-Maghit)

Ana VERA (*université Lyon II*)

« Cartographie(s) cinématographique(s) européenne(s) : la constitution d'un territoire »

Claudine LE PALLEC MARAND (*université Paris VIII*)

« Films manifestes du sexuel à l'écran. Que nous oppose l'art cinématographique à la doxa critique de l'érotisme et à la définition juridique de la pornographie à l'écran ? »

Christophe DAMOUR (*université Paris I*)

« Pour une approche stylistique du jeu de l'acteur dans le cinéma des années cinquante et soixante »

Marie-Julie CATOIR (*université Bordeaux III*)

« Interdisciplinarité et construction d'un objet frontière en sciences de l'information et de la communication »

Tanguy BIZIEN (*université Paris III*)

« L'objet lettre au cinéma »

Yann KILBORNE (*université Paris VIII*)

« Esquisse d'une sociologie compréhensive du cinéma documentaire »

Atelier 4 : Questions de réception (modérateur : Laurent Jullier)

Laetitia RATANE (*université Paris III*)

« Valeurs de l'émotion dans la réception cinématographique »

Thierry BAUBIAS (*université Paris III*)

« La réception du patrimoine cinématographique à la Cinémathèque française »

Nolwenn LE MINEZ (*université de Metz*)

« La question de l'exotisme cinématographique à travers la réception du cinéma asiatique en France »

Moussa DJIGO (*université Paris III*)

« La guerre de *Do the Right Thing* n'aura pas lieu »

Sylvain DREYER (*université Paris VII*)

« Le destinataire des films politiques »

Jacques KERNEIS (*université Rennes II*)

« Approche didactique de l'éducation aux médias »

Atelier 5 : Télévision et cinéma : approches sociologique, juridique, culturelle (modérateur : François Jost)

Élodie KREDENS (*université Lyon III*)

« Rencontre avec deux figures du public de télé-réalité : le public pensé et représenté par la sphère journalistique face au public avéré et révélé par l'enquête sociologique »

Cécile-Marie SIMONI (*université de Corse*)

« Les problèmes juridiques posés par les émissions de télé-réalité »

Linda LABANDJI (*université Paris VIII*)

« Culture autochtone et apport culturel arabe et islamique : les enjeux de la réception de la télévision transnationale du Golfe en Algérie »

Atef KHAYAT (*université de Bourgogne*)

« Une identité contrariée : Al-Jazira chaîne d'information d'une diaspora »

Frédéric ROLLAND (*université de Marne-la-Vallée*)

« Les collectionneurs privés de films de cinéma en support argentique en France »

Programme des ateliers de l'après-midi

Atelier 6 : Cinéma nord-américain II (modérateur : Vincent Amiel)

James STEWART (*université Lyon III*)

« Stagerlee, le funk et le cinéma noir-américain des années soixante-dix »

Katalin POR (*université Paris I*)

« L'influence des pièces hongroises sur la comédie hollywoodienne »

Antoine GAUDIN (*université Paris III*)

« Du film noir aux fictions criminelles contemporaines : approches cinématographiques de l'urbanisme angevin »

Christophe BENEY (*université Paris VII*)

« Désert, labyrinthe, circuit »

Thomas LOISEAU (*université Paris VIII*)

« Genres vidéoludiques et modèle cinématographique »

Atelier 7 : Représentation, figuration (modérateur : Maxime Scheinfeigel)

Ève LE LOUARN (*université de Provence*)

« Pour une logique figurative du cinéma de l'irréel : propositions »

Sébastien BOATTO (*université Bordeaux III*)

« Le son post-moderne : que reste-t-il de la trace ? »

Teresa CASTRO (*université Paris III*)

« Un cinéma "cartographique" ? Pistes pour un rapprochement entre le cinéma et la cartographie »

Stéphanie SERRE (*université Montpellier III*)

« Dérive du visuel au visible et du visible au texte »

Diane POITRAS (*université Paris VIII, UQAM*)

« Le nocturne au cinéma et ce qu'il révèle de notre rapport à la nuit »

Atelier 8 : Auteurs, auteures (modérateur : Claude Murcia)

Emmanuel LECLERCQ (université Paris I, Évry)

« Marxisme et homosexualité dans l'œuvre de Luchino Visconti »

Sandra VERINE (université Montpellier III)

« Cinéma-mémoire, miroirs du cinéma. La réflexivité dans l'œuvre de Chris Marker à travers trois films : *La Jetée*, *Sans soleil*, *Level 5* »

Sébastien JOUNEL (université Bordeaux III)

« La vengeance mise en œuvre(s). De la trilogie de la vengeance de Park Chan-wook (*Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy* et *Lady Vengeance*) »

Hamida DRISSI (université de Marne-la-Vallée)

« Écrire, filmer : Marguerite Duras à la croisée du texte et de l'image »

Megumi KOBAYASHI (université Paris VII)

« Le cinéma au féminin pluriel : les femmes du cinéma français contemporain »

Atelier 9 : Approches du public (modérateur : Jean A. Gili)

Laurent KASPROWICZ (université de Metz)

« Pour une observation localisée de la consommation cinématographique »

Marylin MARIGNAN (université Lyon II)

« Évolution de la fréquentation des théâtres et des cinémas à Lyon, entre la fin des années vingt et la fin des années trente »

Michaël BOURGATTE (université d'Avignon)

« Dans quelle mesure peut-on étudier la relation que les spectateurs entretiennent avec les salles ? L'exemple de cinémas Art et Essai en Région PACA »

Xavier BITTAR (université Paris X)

« Les revues spécialisées de cinéma en France (1945-1952) »

Jennifer MONNAIE (université Lyon III)

« La critique cinéma de *Télérama*... dans tous ses états »

Atelier 10 : Télévision : discours, représentation, médiation (modérateur : Jean-Pierre Esquenazi)

Sébastien SZKOLNIK (université Paris VIII)

« Ruptures et continuités dans les regards télévisuels sur la crise de la "vache folle" »

Aude SEURAT DE LA BOULAYE (université Paris IV)

« Former à la lutte contre les stéréotypes à la télévision »

Demet BASARAN BETHANCOURT (université Paris VIII)

« La représentation du corps à la télévision : culte de la beauté et monstruosité dans le "freak show" moderne »

Émilie MONDOLONI (université Grenoble III)

« Les produits de la petite enfance à la télévision, rapport complexe entre les industries et l'État : entre contrôle étatique et industrialisation »

Frank DUPONT (université Nancy II)

« Les émissions de médiation cinématographique à la télévision française de 1952 à 2004 : caractérisation d'un champ de tension intermédiatique »

Programme sous réserve de modifications.