

**Journée doctorale de l'AFECCA V**  
**Vendredi 16 septembre 2005**  
**Université Paris 10 – Nanterre**

- 9h : Accueil des participants (Salle des conférences, bâtiment B)  
9h 30 - 11h : Ouverture par Olivier Audeoud (Président de l'Université Paris 10-Nanterre)  
Le travail de thèse, Michel Marie  
La CSE, Claude Murcia  
La SERCIA, Francis Bordat
- 11h 15 - 12h 30 : Ateliers (bâtiment L)  
12h 45 - 14h 00 : Déjeuner offert aux participants par l'Université de Paris 10 au restaurant universitaire  
14h 30 - 16h 30 : Ateliers (bâtiment L)  
17h : Présentation de l'Association aixoise *Ligne de fuite* en salle des conférences (bâtiment B)  
Le CNU, Jean-Pierre Bertin-Maghit (18<sup>e</sup>) et Jean-Jacques Boutaud (71<sup>e</sup>)  
Bilan de la journée par Laurence Schifano  
Assemblée Générale de l'AFECCA V
- 19h : Pot de clôture offert par l'Université Paris 10

**Programme des ateliers du matin**

**Atelier 1 : « Cinématographies en contexte »**

*Modérateur : Philippe Bourdier*

- Christophe FALIN (Paris 3) : « Transition du muet au parlant du cinéma chinois : défis technologiques, économiques, culturels et esthétiques »  
Samar KALAKECH (Lyon 3) : « La guerre civile libanaise vue par le cinéma libanais »  
Anna POUPOU (Paris 3) : « Le paysage urbain dans le cinéma populaire grec de la période 1950-1970 »

**Atelier 2 : « Autour du documentaire »**

*Modérateur : Jean-Luc Lioult*

- Mouloud BOUKALA (Lyon 2) : « Approches ethnographiques et cinématographiques de la pêche »  
Laetitia KUGLER (Paris 3) : « Réemploi d'images documentaires : vers un nouveau statut de l'image »  
Roselyne QUEMENER (Rennes 2) : « Le film épistolaire européen francophone depuis 1957 »

**Atelier 3 : « Jeux et artifices : cinéma, vidéo et télévision »**

*Modérateur : François Jost*

- Alexis BLANCHET (Paris 10) : « Cinéma et jeux vidéo : théorie, histoire et analyse d'une synergie intermédiatique »  
Nicolas LABEYRIE (Bordeaux 3) : « La ville factice dans le cinéma américain contemporain : approche esthétique et narratologique »  
Laurence LEVENEUR (Paris 3) : « Histoire et analyse des jeux télévisés sur les chaînes hertziennes de la télévision française (1951-2004) »

#### **Atelier 4 : « Cinéma et représentation de l'histoire »**

*Modérateur : Jean-Pierre Bertin Maghit*

- Élodie DULAC (Paris 3) : « Le personnage de Hitler dans le cinéma américain de la seconde guerre mondiale, entre histoire et psychanalyse »  
Pauline GALLINARI (Paris 1) : « Cinéma et communisme à l'heure de la guerre froide (1945 - 1966) : le cas français »  
Olivier MAILLART (Paris 10) : « Représentations littéraires et cinématographiques du fascisme italien »

#### **Atelier 5 : « Cinéma, télévision et transmission de l'histoire »**

*Modérateur : Alain Kleinberger*

- Nasséra GUERFI (Nancy 2) : « Le discours d'information sur les événements d'Algérie de 1997 à 1998 à la télévision française »  
Aurore RENAUT : « Filmer l'histoire : le projet télévisuel de Roberto Rossellini ou l'image didactique »  
(Université de Provence)  
Delphine ROBIC-DIAZ (Paris 3) : « La guerre d'Indochine dans le cinéma français »

### **Programme des ateliers de l'après-midi**

#### **Atelier 1 : « Domaine nord-américain »**

*Modératrice : Jacqueline Nacache*

- Thomas AUFORT (Caen) : « Voyage à travers le cinéma américain de 1930 à 1960 à travers le parcours d'un second rôle : Fred Graham »  
Christophe BENEY (Paris 7) : « La ville américaine et l'héritage du désert »  
Sébastien JOUNEL (Bordeaux 3) : « Esthétique de la vengeance dans le cinéma contemporain »  
Nolwenn MINGANT (Paris 10) : « Les stratégies d'exportation du cinéma hollywoodien de 1966 à nos jours »

#### **Atelier 2 : « Hybridations et intertextualités »**

*Modérateur : Guillaume Soulez*

- Laure BOUQUEREL (Caen) : « Le bouleversement esthétique du cinéma indépendant américain des années 60 et 70 sous l'influence de la contre-culture rock, pop et folk »  
Fabien MAHEU (Paris 7) : « Peter Greenaway : intermédialités »  
Stéphane MORPELLI (Aix-en-Provence) : « Espaces et figures de l'audio-vision »  
Alban PICHON (Paris 3) : « Leos Carax. Citations. Intertextes »  
Tiziana JACOPINI (Paris 10) : « Vers la cinélittérature en Italie 1989-2004 : la part des femmes »

### **Atelier 3 : « Approches sociologiques et socioculturelles. Études de réception »**

*Modératrice : Raphaëlle Moine*

- Aurélia GUIDICELLI (Paris 3) : « Évolution du spectateur et de son temps face à l'écran : le choix d'un genre »
- Taline KARAMANOUKIAN (Caen) : « Les figures de femmes modernes au cinéma et à la télévision en France dans les années 1970 »
- Francesca LEONARDI (Paris 3) : « Le retour du cinéma américain à la Libération en Italie et en France (1944-1946) : questions méthodologiques soulevées par une étude comparative de la réception »
- Irùma RAMOS SANTANA : « Les mouvements alter mondialistes. Les usages des médias »  
(Nancy 2 – Metz)

### **Atelier 4 : « Poétique du cinéma »**

*Modératrice : Anne Lété*

- Céline GAILLEURD (Caen) : « L'esthétique du sacré. Sergueï Paradjanov. Pier Paolo Pasolini »
- Aurélie LEDOUX (Paris 1) : « Le cinéma contemporain (1991-2002) et la représentation du fantasme : enjeux esthétiques »
- Marie MARTIN (Paris 10) : « Poétiques du rêve au cinéma »
- Jean-Baptiste RENAULT (Paris 3) : « Quand le cinéma "pense", "parle" : la métaphore au cinéma »
- Violaine deSCHUYTER (Caen) : « Le corps dans l'oeuvre d'Éric Rohmer »

### **Atelier 5 : « Fictions en tout genre »**

*Modérateur : Michel Marie*

- Pierre GUIVARCH (Rennes 2) : « L'Idiot dans le cinéma de fiction »
- Gaëlle LOMBARD (Paris 10) : « Les figures du châtement dans l'oeuvre de Francis Ford Coppola »
- François-Xavier MOLIA (Paris 10) : « Le film-catastrophe hollywoodien : poétique historique d'un genre »
- Violette ROUCHY (Paris 3) : « *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994) : genèse et réalisation d'un film historique »

**Pour se rendre à l'Université Paris 10 Nanterre :  
RER A, station Nanterre-Université**

**Les séances plénières se dérouleront au bâtiment B en salle des conférences ;  
les ateliers au bâtiment L.**