

17h00 **Assemblée Générale - Amphi Laprade**

Association Française des Enseignants Chercheurs  
en Cinéma et AudioVisuel

Soir : Dîner à la Brasserie Georges

# samedi 5 juillet

9h00 **Ateliers 4**

**Atelier Résistances - Salle AR 46**

Modérateur : **Jean-Claude Seguin**

**Mélanie Forret** (Univ. Vincennes-Saint-Denis Paris 8)

Résistance à l'émotion

**Olivier Gutierrez** (Univ. Paul-Valéry Montpellier 3)

*Opacités*, les visages impassibles dans l'œuvre cinématographique  
de Claude Chabrol

**Sylvain Louet** (Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée)

Taire l'émotion ? Ou dire l'émotion par le mutisme ? Poétique et historicité  
de la glaciation de la parole dans *Das weisse Band* (Michaël Haneke, 2008)

**Atelier Réception 2 - Salle AR 47**

Modératrice : **Nedjma Moussaoui**

**Réjane Hamus-Vallée** (Univ. d'Evry Val d'Essonne)

et **Caroline Renouard** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

À effet spécial, affect spécial ?

La réception critique de *King Kong* (1933, 1976, 2005)

**João de Oliveira** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

La réception passionnelle du film *Troupe d'élite* face à la dystopie  
du personnage Capitaine Nascimento

**Célia Sauvage** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Social Porn et sensationnalisme du cinéma indépendant américain : la  
réception ambiguë de *Precious*, entre culpabilité et condescendance

**Atelier Politique 2 - Salle AR 49**

Modérateur : **Laurent Jullier**

**Georges Meyer** (Univ. Vincennes-Saint-Denis Paris 8)

La censure des émotions au cinéma en France (1961-1975)

**Vincent Souladié** (Univ. Toulouse 2-Le Mirail)

Le 11 septembre 2001 dans le cinéma expérimental,  
l'émotion non domestiquée

**Hélène Vally** (Univ. Panthéon-Sorbonne-Paris 1)

Le flou dans *Hunger* (2008) de Steve McQueen, une émotion politique

**Atelier Auteurs - Salle AR 51**

Modératrice : **Barbara Laborde**

**Olivier Cheval** (Univ. Lumière-Lyon 2)

"Un amour indéfini". Le lyrisme impersonnel des films parlés  
de Marguerite Duras

**Philippe Roger** (Univ. Lumière-Lyon 2)

Du film d'art au film-essai - l'émotion-réflexion dans les documentaires  
de Jean Grémillon (1944-1959)

**Alejandra Rojo** (Univ. Vincennes-Saint-Denis Paris 8)

Des nouvelles émotions pour une nouvelle architecture du temps  
dans *Les mystères de Lisbonne* de Raoul Ruiz

11h00 **Plénière 3 - Amphi Laprade**

La cinéaste **Pascale Ferran**

# penser les émotions

## cinéma et audio visuel

**PASSAGES XX-XXI**  
(Université Lumière-Lyon 2)  
et l'AFECCA

organisent

le Congrès de l'Association  
Française des Enseignants et Chercheurs  
en Cinéma et AudioVisuel

**Comité scientifique**

Martin Barnier (Lyon 2)

Philippe Bourdier (Orléans)

Laurent Jullier (Nancy)

Isabelle Le Corff (Brest)

Dario Marchiori (Lyon 2)

Nedjma Moussaoui (Lyon 2)

Geneviève Sellier (Bordeaux 3)

Luc Vancheri (Lyon 2)

**Lieu du colloque**

**Université Lumière Lyon 2,**

Campus des berges du Rhône

18, Quai Claude Bernard, 69007 Lyon

- Plénières, table ronde, et assemblée générale : Amphi Laprade

- Ateliers dans les salles : AR 46, AR 47, AR 49, AR 51

**Accès :**

Par Tram T1, arrêt "Rue de l'Université" ou "Quai Claude Bernard"  
ou par Tram T2, arrêt "Centre Berthelot"

**Entrée**

Adhérents de l'AFECCA et étudiants de l'université Lyon 2 : gratuit  
Autres auditeurs : 20 € (durée complète du congrès), ou 10 € (une  
journée)

**Contacts**

Martin.Barnier@univ-lyon2.fr

Dario.Marchiori@univ-lyon2.fr

Images extraites du film *Sans Soleil* de Chris Marker (1983)

3-4-5 juillet 2014

# penser les émotions

# cinéma et audio visuel

**PASSAGES XX-XXI /**  
**Université Lumière-Lyon 2**  
**et l'AFECCA**  
organisent  
le Congrès de l'Association  
Française des Enseignants  
Chercheurs en Cinéma  
et AudioVisuel



# Jeudi 3 juillet

10h00 Accueil

10h30 Ouverture par **Jean-Luc Mayaud**, Président de l’Université Lumière Lyon 2, **Martine Boyer-Weinmann**, Directrice du laboratoire Passages XX-XXI et **Geneviève Sellier**, présidente de l’AFECCA

## 11h15 Plénière 1 - Amphi Laprade

**Vinzenz Hediger** (Goethe Universität Frankfurt am Main)  
Est-il possible d’apprendre à ressentir, sans le cinéma ?  
Les théories de l’émotion et la formation de la vie affective

12h30 Buffet sur place

## 14h00 Ateliers 1

### Atelier *Mélancolie* - Salle AR 46

Modérateur : **Luc Vancheri**

**Antoine Damiens** (Univ. Concordia, Montréal)  
Zombies de toutes les époques, caressez vous !  
Pré-gay/Post-Queer, subjectivités morts-vivantes et mélancolie homosexuelle dans *Otto ; or, Up with Dead People* (LaBruce, 2008)  
**Hélène Bister** (Univ. Lumière Lyon 2)  
“Because I Love You !” Les lentes ivresses filmiques d’Hong Sang-Soo  
**Gita Aslani-Shahrestani** (Univ. Paris Ouest Nanterre-Paris 10)  
Le culte de la tristesse dans les documentaires iraniens de guerre de la période 1980-1988 : le cas du cinéaste Morteza Avini

### Atelier *Réception* 1 - Salle AR 47

Modérateur : **Jacques Gerstenkorn**

**Michaël Bourgatte** et **Laurent Tessier** (ICP-Centre Edouard Branly)  
De l’émotion dans la classe :  
approches du cinéma en situation pédagogique  
**Julien Péquignot** (ICCA, Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
L’amour utopique du lieu cinématographique  
L’attachement des spectateurs d’Utopia Avignon à leur salle de cinéma  
**Olivier Thévenin** (Univ. de Haute-Alsace)  
La fabrique des émotions festivalières à l’ère du numérique

### Atelier *Documentaire* - Salle AR 49

Modérateur : **Dario Marchiori**

**Cristiane Freitas-Gutfreind** (Univ. Catholique Pontificale de Rio Grande do Sull)  
Le documentaire biographique et la politique au Brésil  
**Martin Goutte** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
Le (télé-)spectateur apathique : le film animalier au prisme de la fiction  
**Raphaël Szöllösy** (Univ. de Strasbourg)  
De la mélancolie à la colère, variations cinématographiques autour des espérances en Chine contemporaine

### Atelier *Gender* - Salle AR 51

Modératrice : **Geneviève Sellier**

**Chloé Delaporte** (ICCA Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
Hiérarchies sociales, hiérarchies cinéphiliques :  
penser les genres filmiques comme registres émotionnels  
**Arnaud Moschenross** (Univ. de Haute-Alsace)  
Du processus de libération de l’*anti-mélodrame* à l’émancipation d’*Eros*  
+ *Massacre*, Kijū Yoshida éprouve les émotions du cinéma japonais des années 1960-1970  
**Hilary Radner** (Univ. d’Otago, Nouvelle-Zélande)  
Les Émotions et le héros romanesque au cinéma hollywoodien :  
Clint Eastwood comme “Robert Kincaid” dans *Sur la route de Madison* (1995)

## 16h30 Table ronde - Amphi Laprade

Avec des représentants de :  
- la **BNF : Christophe Gauthier**  
- les **Archives du Film – CNC : Béatrice De Pastre**  
- l’**Institut Lumière**, Lyon : **Alban Liebl**  
- l’**INA : Christine Barbier-Bouvet**

## 18h45 Projection 16 mm et buffet

**Institut Lumière, rue du Premier Film, Lyon 8°**

**Le pouvoir des sentiments, d’Alexander Kluge (1983)**

Nous remercions tout spécialement le Goethe-Institut Lyon et le Goethe-Institut Lille pour la copie du film

Présentation du livre *L’Utopie des sentiments* d’**Alexander Kluge**

# Vendredi 4 juillet

## 9h30 Plénière 2 - Amphi Laprade

**András Bálint Kovács** (ELTE, Budapest) et  
**Richard Neupert** (University of Georgia, USA)  
Émotion et cognition au cinéma :  
perspectives scientifiques pour l’interprétation des films

## 11h00 Ateliers 2

### Atelier *Politique* 1 - Salle AR 46

Modérateur : **Philippe Bourdier**

**Grégory Cormann** et **Jeremy Hamers** (Univ. de Liège)  
Pour une pensée politique des émotions :  
la théorie du cinéma d’Alexander Kluge  
**Alexandru Matei** (Univ. Lumina, Bucarest)  
L’ethos de la “remobilisation” en Roumanie après 1968 :  
les émotions “patriotiques” et la télévision  
**Aboubakar Sanogo** (Carleton University, Ottawa)  
Des diverses modalités de la fabrication de l’émotion dans le cinéma africain

### Atelier *Amateurs et professionnels* - Salle AR 47

Modérateur : **Pierre Beylot**

**Richard Bégin** (Univ. de Montréal)  
De la cinématographie-répulsion  
**Giuseppina Sapio** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
“Bougez, vous êtes filmés !”  
Comment signifier l’amour dans les *home movies*  
**Bérénice Bonhomme** (ESAV, Univ. Toulouse 2-Le Mirail)  
Le numérique, une image froide ? Point de vue du chef opérateur

### Atelier *Séries tv* - Salle AR 49

Modérateur : **Jean-Pierre Esquenazi**

**Marta Boni** (Univ. de Montréal)  
Cartographier les émotions dans la sérialité télévisuelle contemporaine  
**Mathieu Pierre** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
Des fonctions thymiques et du sentiment contradictoire dans la série télévisée fantastique américaine contemporaine  
**Taline Karamanoukian** (Univ. Paris Ouest Nanterre-Paris 10)  
Les mélodrames maternels de la télévision française (1970-1975)

13h00 Buffet sur place

## 14h00 Ateliers 3

### Atelier *Histoire* - Salle AR 46

Modérateur : **Martin Barnier**

**Rae Beth Gordon** (The University of Connecticut, USA)  
Douleur, dégoût et jubilation : la psycho-physiologie des émotions du spectateur au cinéma muet  
**Mélisande Leventopoulos** (Univ. Vincennes-Saint-Denis Paris 8)  
Émouvoir pour faire croire : l’émotion spectatorielle, un fantôme catholique dans la France du milieu des années 1920

Pause

**Livio Belloï** (Univ. de Liège)  
Muette d’émotion. La *diva* recomposée  
**Laura Vichi** (Upop, Arles/Archivio Nazionale del Film di Famiglia)  
Le documentaire, émotion photogénique

### Atelier *Mélodrame* - Salle AR 47

Modératrice : **Isabelle Le Corff**

**Jean-François Baillon** (Univ. Bordeaux Montaigne-Bordeaux 3)  
“What happens next emotionally” : Terence Davies et le mélodrame  
**Francesca Leonardi** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
La “trilogie des larmes” de Raffaello Matarazzo  
Notes sur la réception en Italie, 1950-1954

Pause

**Amélie Ravaut** (Univ. Paris Ouest Nanterre-Paris 10)  
La figure de la honte dans les drames familiaux italiens des années 60 à 80 : une esthétique de la filiation coupable et du non-dit  
**Chandranandinee Tushar** (Centre d’études Indo-Européennes, Bangalore)  
Conflit et négociation dans la formalisation de l’amour dans le cinéma indien

### Atelier *Philosophie* - Salle AR 49

Modérateur : **Fabien Bouly**

**Hugo Clémot** (Univ. Panthéon Sorbonne-Paris 1)  
Émotions, philosophie analytique du cinéma et de l’expérience ordinaire  
**Jean-Pierre Esquenazi** (Univ. Jean Moulin-Lyon 3)  
Sémiotique du film selon Deleuze : le signe de l’émotion

Pause

**Benjamin Labé** (Univ. Lumière-Lyon 2)  
Variations formelles de l’émotion : du visage au montage  
**Thomas Lansoud-Soukate** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
L’acteur ou l’acte d’émotion

### Atelier *Poétique* - Salle AR 51

Modérateur : **Luc Vancheri**

**Gian Maria Tore** (Univ. du Luxembourg)  
De l’émotion du personnage du film à l’émotion de son spectateur :  
un problème de sens  
**Isabelle Davy** (Univ. Vincennes-Saint-Denis Paris 8)  
Les *Passions* de Bill Viola :  
quelle émotion dans une poétique du sensible ?

Pause

**Massimo Olivero** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
La forme pathétique chez Eisenstein  
ou comment sauvegarder l’efficacité des émotions  
**Sun-Jung Yeo** (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
L’émotion architectonique : de Boullée à Greenaway