

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0477
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle.
Job profile :	A twofold competence in film theory and in film practice is required. The teaching will take place within the Bachelor (Licence 1, 2, 3) and Master's degree courses of the film studies department. He or she will join the Research team "Aesthetics, Sciences and Technologies of Film and Audiovisual"
Research fields EURAXESS :	Arts Other
Implantation du poste :	0931827F - UNIVERSITE PARIS 8
Localisation :	SAINT DENIS CEDEX
Code postal de la localisation :	93526
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant
Adresse d'envoi du dossier :	2, RUE DE LA LIBERTE 93200 - SAINT-DENIS CEDEX
Contact administratif :	MADAME NELLY LEVY
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU SERVICE PERS. ENSEIGNANT
N° de Fax :	01 49 40 66 45 01 49 40 66 43
Email :	0149496892 spteconcours@univ-paris8.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2013
Mots-clés :	cinéma ; esthétique ; pratique artistique ; dramaturgie ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	ARTS
Référence UFR :	CINEMA
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA2302 (199713854B) - ESTHETIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL
Laboratoire 2 :	
Laboratoire 3 :	
Laboratoire 4 :	
Laboratoire 5 :	
Dossier Papier	NON
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	OUI URL application https://comiteselection.univ-paris8.fr/cgi-bin/WebObjects/P08ComiteSelectionGed

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

CAMPAGNE 2013 – ENSEIGNANTS CHERCHEURS

Composante : UFR ARTS

Département : Cinéma

Identification du poste : Type de l'emploi: Maître de conférences

Section CNU : 18

N° de poste : 0477

Profil du poste : Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle.

Mots-clés : cinéma, esthétique, pratiques artistiques, dramaturgie

1) enseignement :

Le Maître de conférences recruté enseignera les fondements et les mécanismes de la création cinématographique, en même temps qu'il permettra aux étudiants d'acquérir une solide formation théorique. Son enseignement s'inscrira dans le cursus de la Licence et du Master, prioritairement dans la spécialité Réalisation et Création où il ou elle sera en charge de la direction de projets de réalisation d'étudiants. Il s'agira d'enseigner les fondamentaux de l'écriture de scénario (L1) et d'en appliquer les principes (L2). Le MCF recruté pourra également être amené à diriger des ateliers de réalisation (fiction et/ou documentaire), en L3. Il ou elle dispensera à l'université Paris 8 les enseignements théoriques afférents aux notions de scénario et de réalisation dans les différents cursus.

2) recherche :

La double compétence théorique et pratique permettra une réflexion approfondie sur la poétique et la dramaturgie propres au cinéma. Le titulaire du poste sera intégré à l'Equipe d'Accueil 2302 (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel). Outre les activités de recherche (publications ou créations artistiques théorisées), le MCF devra participer à l'organisation des activités de l'équipe d'accueil. Pour plus d'informations, consulter la page internet de l'ESTCA (<http://estca.univ-paris8.fr>)

Directeur : Christian Delage.

Personnes à contacter :

Noms : Joël Augros, directeur du département cinéma.

Serge Le Péron, responsable de la spécialité réalisation et création du Master Arts Mention Cinéma-Audiovisuel.

Courriels : joel.augros@univ-paris8.fr ; serge.leperon@wanadoo.fr

Descriptif du profil en anglais :

A twofold competence in film theory and in film practice is required. The teaching will take place within the Bachelor (Licence1, 2, 3) and Master's degree courses of the film studies department. He or she will join the Research team »Aesthetics, Sciences and Technologies of Film and Audiovisual" (ESTCA).

Key words: cinema, film aesthetics