

| | |
|--|--|
| Numéro dans le SI local : | |
| Référence GESUP : | 0472 |
| Corps : | Maître de conférences |
| Article : | 26-I-1 |
| Chaire : | Non |
| Section 1 : | 18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ... |
| Section 2 : | |
| Section 3 : | |
| Profil : | Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle |
| Job profile : | A twofold competence in film theory and in film practice is required. The teaching will take place within the Bachelor (Licence 1, 2,3) and Master's degree courses of the film studies department. He or she will join the Research team)(ESTCA). |
| Research fields EURAXESS : | Arts Other |
| Implantation du poste : | 0931827F - UNIVERSITE PARIS 8 |
| Localisation : | SAINT DENIS CEDEX |
| Code postal de la localisation : | 93526 |
| Etat du poste : | Suceptible d'être vacant |
| Adresse d'envoi du dossier : | 2, RUE DE LA LIBERTE 93526 - SAINT-DENIS CEDEX |
| Contact administratif : | MADAME NELLY LEVY |
| N° de téléphone : | RESPONSABLE DU SERVICE PERS. ENSEIGNANT |
| N° de Fax : | 01 49 40 66 45 01 49 40 66 43 |
| Email : | 0149496892 spteconcours@univ-paris8.fr |
| Date de prise de fonction : | 01/09/2013 |
| Mots-clés : | cinéma ; esthétique ; pratique artistique ; dramaturgie ; |
| Profil enseignement : | |
| Composante ou UFR : | ARTS |
| Référence UFR : | CINEMA |
| Profil recherche : | |
| Laboratoire 1 : | EA2302 (199713854B) - ESTHETIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL |
| Laboratoire 2 : | |
| Laboratoire 3 : | |
| Laboratoire 4 : | |
| Laboratoire 5 : | |
| Dossier Papier | NON |
| Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB) | NON |
| Dossier transmis par courrier électronique | NON e-mail gestionnaire |
| Application spécifique | OUI URL application https://comiteselection.univ-paris8.fr/cgi-bin/WebObjects/P08ComiteSelectionGed |

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

CAMPAGNE 2013 – ENSEIGNANTS CHERCHEURS

Composante : UFR ARTS

Département : Cinéma

Identification du poste : Type de l'emploi: Maître de conférences

Section CNU : 18

N° de poste : 0472

Profil du poste : Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle.

Mots-clés : cinéma, esthétique, pratiques artistiques, dramaturgie

1) enseignement :

Le Maître de conférences recruté enseignera les fondements et les mécanismes de la création cinématographique, en même temps qu'il permettra aux étudiants d'acquérir une solide formation théorique. Son enseignement s'inscrira dans le cursus de la Licence et du Master, prioritairement dans la spécialité Réalisation et Création où il ou elle sera en charge de la direction de projets de réalisation d'étudiants. Il s'agira d'enseigner les fondamentaux de l'écriture de scénario (L1) et d'en exercer les principes (L2). Le MCF recruté pourra également être amené à diriger des ateliers de réalisation (fiction et/ou documentaire), en L3. Il ou elle dispensera à l'université Paris 8 les enseignements théoriques afférents aux notions de scénario et de réalisation dans les différents cursus.

2) recherche :

La double compétence théorique et pratique permettra une réflexion approfondie sur la poétique et la dramaturgie propres au cinéma. Le titulaire du poste sera intégré à l'Equipe d'Accueil 2302 (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel). Outre les activités de recherche (publications ou créations artistiques théorisées), le MCF devra participer à l'organisation des activités de l'équipe d'accueil.

Pour plus d'informations, consulter la page internet de l'ESTCA (<http://estca.univ-paris8.fr>)

Directeur : Christian Delage.

Personnes à contacter :

Noms: Joël Augros, directeur du département Cinéma.

Serge Le Péron, responsable de la spécialité réalisation et création du Master Arts mention Cinéma-Audiovisuel

Courriels : joel.augros@univ-paris8.fr ; serge.leperon@wanadoo.fr

Descriptif du profil en anglais :

A twofold competence in film theory and in film practice is required. The teaching will take place within the Bachelor (Licence1, 2,3) and Master's degree courses of the film studies department. He or she will join the Research team »Aesthetics, Sciences and Technologies of Film and Audiovisual" (ESTCA).

Key words: cinema, film aesthetics, film practice, screenwriting, artistic practice