

<b>Numéro dans le SI local :</b>	605	
<b>Référence GESUP :</b>		
<b>Corps :</b>	Maître de conférences	
<b>Article :</b>	26-I-1	
<b>Chaire :</b>	Non	
<b>Section 1 :</b>	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...	
<b>Section 2 :</b>		
<b>Section 3 :</b>		
<b>Profil :</b>	Etudes cinématographiques : esthétique et théories du cinéma.	
<b>Job profile :</b>	MCF teaches aesthetic and film theory (european and anglo-saxon), film analysis and relationship between cinema and other media forms. He knows the renewal of approaches : cultural and visual studies, theories of "figural"...	
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Arts Visual arts	
<b>Implantation du poste :</b>	0921204J - UNIVERSITE PARIS 10 (NANTERRE)	
<b>Localisation :</b>	NANTERRE	
<b>Code postal de la localisation :</b>		
<b>Etat du poste :</b>	Vacant	
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	Depot sur support électronique via l'application SOLEIL. Renseigner un mail valide sur GALAXIE. 0 - ADRESSE MAIL OBLIGATOIRE	
<b>Contact administratif :</b>	DIVISION DES RESSOURCES HUMAINES	
<b>N° de téléphone :</b>	SERVICE DU PERSONNEL ENSEIGNANT	
<b>N° de Fax :</b>	01 40 97 59 46 01 40 97 79 87	
<b>Email :</b>	01 40 97 47 98 soleil-ec@u-paris10.fr	
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2013	
<b>Mots-clés :</b>		
<b>Profil enseignement :</b>		
<b>Composante ou UFR :</b>	UFR PHILLIA	
<b>Référence UFR :</b>		
<b>Profil recherche :</b>		
<b>Laboratoire 1 :</b>	EA4414 (200918484G) - HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS.	
<b>Laboratoire 2 :</b>		
<b>Laboratoire 3 :</b>		
<b>Laboratoire 4 :</b>		
<b>Laboratoire 5 :</b>		
<b>Dossier Papier</b>	NON	
<b>Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)</b>	NON	
<b>Dossier transmis par courrier électronique</b>	NON	e-mail gestionnaire
<b>Application spécifique</b>	OUI	URL application <a href="https://soleil.u-paris10.fr/">https://soleil.u-paris10.fr/</a>

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Université Paris Ouest – Nanterre la Défense

Poste n° : 09 MCF 0605

**Job profile :**  
(en anglais, 300 caractères max)

MCF teaches aesthetic and film theory (European and Anglo-Saxon), film analysis, and relationship between cinema and other media forms. He knows the renewal of approaches : cultural and visual studies, theories of « figural », relationships between cinema and multimedia, theories of intermediality...

**Mots-clés :**

Esthétique du cinéma, esthétique de l'audiovisuel, théories du cinéma, approches culturelles du cinéma, analyse filmique, nouveaux médias

**Profil enseignement**

Esthétique du cinéma, esthétique de l'audiovisuel, théories filmiques, approches culturelles du cinéma, analyse filmique, cinéma et multimédia

**Profil recherche :**

Etudes cinématographiques. Esthétique et théories du cinéma

<p><b>Enseignement</b></p> <p><b>Profil :</b></p> <p><b>Département d'enseignement :</b></p> <p><b>Lieu(x) d'exercice :</b></p> <p><b>Equipe pédagogique :</b></p> <p><b>Nom du directeur de département :</b></p> <p><b>Tél. du directeur de département :</b></p> <p><b>Email du directeur de département :</b></p> <p><b>URL du département :</b></p>	<p>Département des Arts du spectacle</p> <p>200, avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex</p> <p>Direction du département cinéma : Fabien Bouilly 01 40 97 77 58 <a href="mailto:fabien.bouilly@u-paris10.fr">fabien.bouilly@u-paris10.fr</a> URL du département : <a href="http://www.u-paris10.fr">www.u-paris10.fr</a></p> <p><b><i>Equipe pédagogique du département Arts du Spectacle :</i></b></p> <p><b>Cinéma</b> <b>PR ET MCF : 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laurence Schifano PR</li> <li>2. Antoine de Baecque PR</li> <li>3. Hervé Joubert-Laurencin PR</li> <li>4. Fabien Bouilly MCF</li> <li>5. Rose-Marie Godier MCF</li> <li>6. Marguerite Chabrol MCF</li> <li>7. Gilles Remillet MCF</li> <li>8. Alain Kleinberger MCF HDR</li> </ol> <p><b>PRAG : 1</b></p> <p>9. Jean-Albert Bron PRAG</p> <p><b>Théâtre</b> <b>PR ET MCF : 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Christian Biet PR IUF</li> <li>11. Jean-Louis Besson PR</li> <li>12. Marielle Silhouette PR</li> <li>13. Emmanuel Wallon PR</li> <li>14. Tiphaine Karsenti MCF</li> <li>15. Christophe Triau MCF</li> <li>16. David Lescot MCF</li> <li>17. Sabine Quiriconi MCF</li> </ol> <p><b>PRAG : 1</b></p> <p>18. Charlotte Bouteille</p> <p><b>Définition de l'enseignement à dispenser :</b> Le futur MCF dispensera un enseignement aux trois niveaux de la Licence et du Master recherche et de son programme international. A terme, un enseignement dans le Master 2 professionnel sera souhaité. Il s'agira de consolider et d'assurer la continuité de la formation en esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, et en théorie du cinéma, avec un accent porté sur les théories critiques européennes et anglo-saxonnes, en particulier les approches culturelles du cinéma, l'analyse des films et les rapports entre le cinéma et les autres formes médiatiques. Un tel apport didactique est crucial pour doter les étudiants des bases méthodologiques indispensables à leur réussite et pour répercuter le renouvellement esthétique et théorique important que connaissent les études cinématographiques depuis plusieurs années (études culturelles, études visuelles, théories du figural, théories esthétiques portant sur la rencontre entre le cinéma et le multimédia, théories de l'intermédialité, etc.). L'enseignant-chercheur encadrera également les travaux de mémoires des étudiants de M1 et de M2, à visée esthétique, théorique ou portant sur des objets faisant se rencontrer le cinéma et d'autres arts ou médiums.</p>
--	---

<p><b>Recherche</b></p> <p><b>Profil :</b> Histoire du cinéma, Histoire et esthétique du cinéma</p> <p><b>Lieu(x) d'exercice :</b> Université Paris Ouest Nanterre La Défense</p> <p><b>Nom du directeur de labo :</b> Christian Biet</p> <p><b>Tél. du directeur de labo :</b> 01 43 44 57 06</p> <p><b>Email du directeur de labo :</b> biet.christian@orange.fr</p> <p><b>URL du labo :</b></p> <p><b>Descriptif du labo :</b> HAR (Histoire des arts et des représentations)</p>	<p>Laboratoire HAR : « Histoire des arts, Histoire culturelle, Histoire de l'Art, Théâtre, Cinéma, Esthétique philosophique »  Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense  Direction du Laboratoire : Christian Biet  Direction de la sous-équipe cinéma : Laurence Schifano</p> <p>La recherche qui correspond à ce poste s'effectuera dans le cadre de la nouvelle Équipe d'Accueil 4414 HAR. Celle-ci comporte cinq sous-équipes : histoire de l'art moderne, histoire de l'art et histoire culturelle contemporaines, théâtre, cinéma, esthétique philosophique. L'ensemble de l'équipe a pour objets l'histoire et l'esthétique des arts plastiques (peinture, sculpture, expositions, performance, installation), des arts vivants (théâtre, performance), du cinéma et de l'image fixe (film, photographie, multimédia). Il s'agit d'une équipe à la fois fortement pluridisciplinaire, soucieuse de croiser les pratiques et les méthodologies de recherche, et soudée autour des problématiques de la représentation. Elle a été évaluée A+ par l'AERES.</p> <p>Le futur enseignant-chercheur aura pour tâche d'apporter ses compétences aux projets de recherche en cours au sein d'HAR. Il aura également pour mission de porter et développer des projets à caractère interdisciplinaire, dont un axe fort sera les rapports, les croisements et les transferts esthétiques, théoriques et culturels entre le cinéma et les autres arts/médiums. Ses travaux, qui pourront prendre la forme de journées d'études, de colloques internationaux, de projets ANR, etc. auront à la fois pour vocation d'être fédérateurs au sein de l'équipe et de renforcer les liens d'HAR avec des chercheurs et des institutions extérieurs, notamment à l'international.</p>
--	--

<p><b>Description des activités complémentaires :</b></p>	<p>Une forte implication dans la vie universitaire du département sera demandée au futur recruté, en particulier sous la forme de tâches administratives indispensables (enseignant-référent, responsable de diplôme, direction du département, élaboration de maquette, montage de dossiers, etc.).</p>
<p><b>Moyens</b></p>	<p>L'UFR PHILLIA dispose de 4 salles équipées en matériel vidéo (DVD/vidéoprojecteur) et d'un amphi réservé, également équipé.</p> <p>L'EA HAR comporte 54 titulaires (MCF et Pr.)</p> <p>Doctorants : plus de 220 thèses inscrites.</p> <p>Autres caractéristiques :  Un projet ANR en cours, deux en attente de demande  Trois Professeurs membres de l'IUF  Évaluation A+ par l'AERES.</p> <p>Budget (minimal) de 60 000 € / an.</p>

## DÉPÔT DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dépôt des dossiers de candidatures s'effectuant exclusivement sur support électronique, il est obligatoire de renseigner une adresse mail au moment de la création de votre compte sur GALAXIE.

Par ailleurs, les fournisseurs d'adresses mail WANADOO, ORANGE et NOOS peuvent rejeter les messages émis d'une adresse [@u-paris10.fr](mailto:@u-paris10.fr)

Dans la mesure du possible, les candidats doivent donc indiquer une adresse mail hébergée chez un autre fournisseur.

Si vous avez déjà créé votre compte GALAXIE, vous avez la possibilité de vous rendre dans la rubrique « Profil », puis « Identité », et de cliquer sur « Modifier » pour renseigner ou modifier votre adresse mail.

### 1. LISTE DES PIÈCES A FOURNIR

**Les documents administratifs en langue étrangère doivent être accompagnés de leur traduction en français.**

<b>POUR TOUS LES CANDIDATS</b>	Déclaration de candidature imprimée depuis GALAXIE, datée et signée
	Copie d'une pièce d'identité avec photographie
	Curriculum vitae donnant une présentation analytique des travaux, ouvrages, articles, réalisations et activités, et mentionnant les travaux qui seront adressés au comité de sélection si le candidat est convoqué pour une audition
	Copie du rapport de soutenance du diplôme détenu
<b>CANDIDATS PAR LA VOIE DU CONCOURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pièce attestant de la possession de l'un des titres suivants : doctorat, habilitation à diriger des recherches, doctorat d'état, doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle ou diplôme de docteur ingénieur ;</li> <li>- <b>ou</b> dispense du doctorat accordée par le CNU.</li> </ul>
<b>CANDIDATS PAR LA VOIE DE LA MUTATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attestation délivrée par le chef d'établissement dont relève le candidat permettant d'établir sa qualité de MCF et l'exercice de fonctions en position d'activité depuis au moins 3 ans à la date de clôture des inscriptions (<i>soit, pour la session synchronisée 2013, le 28 mars 2013</i>) ;</li> <li>- <b>ou</b>, si le candidat ne peut justifier de 3 ans d'ancienneté, accord de son chef d'établissement d'affectation donné après avis favorable du conseil d'administration en formation restreinte ainsi que, le cas échéant, du directeur de l'institut ou de l'école.</li> </ul>
<b>CANDIDATS PAR LA VOIE DU DETACHEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attestation délivrée par le chef d'établissement ou l'administration dont relève le candidat, permettant d'établir : <ul style="list-style-type: none"> <li>° Son appartenance à l'une des catégories suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° Fonctionnaires appartenant à un corps assimilé aux maîtres de conférences pour la désignation des membres du CNU ;</li> <li>- 2° Conservateurs des bibliothèques, des musées et du patrimoine ;</li> <li>- 3° Membres des corps recrutés par la voie de l'ENA ou de l'Ecole Polytechnique ;</li> <li>- 4° Fonctionnaires anciens élèves des ENS ;</li> <li>- 5° Magistrats de l'ordre judiciaire ;</li> <li>- 6° Membres des corps d'ingénieurs de recherche et membres du corps des ingénieurs de recherche et formation ;</li> <li>- 7° Fonctionnaires appartenant à un corps ou cadre d'emplois de la catégorie A dont l'indice terminal est au moins égal à l'indice terminal des MCF et titulaires de l'HDR, du doctorat, du doctorat d'Etat, du doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle ou du diplôme de docteur ingénieur.</li> </ul> </li> <li>° Sa qualité de titulaire dans son corps ou cadre d'emploi d'origine depuis au moins 3 ans à la date de clôture des inscriptions (<i>soit, pour la session synchronisée 2013, le 28 mars 2013</i>).</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Pour les candidats mentionnés au 7° ci-dessus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copie de l'habilitation à diriger des recherches, du doctorat, du doctorat d'Etat, du doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle ou du diplôme de docteur ingénieur ;</li> <li>- Document attestant de l'indice terminal du corps ou cadre d'emploi auquel appartient le candidat.</li> </ul>

## 2. MODALITÉS DE DÉPÔT DES PIÈCES

=> **Le dépôt des documents s'effectue exclusivement sur support électronique, via l'application SOLEIL :**

<https://soleil.u-paris10.fr/>

Après validation de sa candidature sur GALAXIE, chaque candidat reçoit automatiquement, **sous 24 heures**, un mail lui communiquant le mot de passe qui va lui permettre de se connecter sur SOLEIL. L'identifiant est le même que sur GALAXIE.

**Attention :** les personnes ayant déjà candidaté à un poste de l'Université Paris Ouest en 2011 ou 2012 ne reçoivent pas ce message. Leur mot de passe SOLEIL reste le même.

=> **L'ensemble des documents doit être déposé sur soleil au plus tard le 29 MARS 2013**

Tout document déposé par une autre voie que l'application SOLEIL sera irrecevable.

Tout document déposé au-delà du 29 mars 2013 sera irrecevable.

Tout dossier incomplet au-delà du 29 mars 2013 sera irrecevable.

**NB :** Les candidats retenus pour une audition adresseront directement au comité de sélection les travaux mentionnés dans le curriculum vitae, selon les modalités qui leur seront indiquées par le comité. Ces documents ne seront pas déposés sur SOLEIL.

=> **Les formats de document autorisés sont les suivants :**

- Microsoft Word (format .doc)
- Microsoft Excel (format .xls)
- Open Office (formats .odt ou .ods)
- Adobe (format .pdf)

=> **La taille de chaque pièce est limitée à 2 Mo.**

**Afin d'éviter toute surcharge du serveur, il est fortement conseillé aux candidats de ne pas attendre le dernier jour pour procéder au dépôt de leur dossier sur SOLEIL.**