

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0484
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Compétence large en esthétique, histoire et théorie du cinéma, ainsi qu'en analyse de la représentation filmique. Des compétences pratiques pourraient constituer un atout supplémentaire.
Job profile :	The lectures in Bachelor' degree and Master's degree cover the domains of history and aesthetics of cinema, the theory of film and film analysis. Practical skills would be valued.
Research fields EURAXESS :	Arts Visual arts
Implantation du poste :	0860856N - UNIVERSITE DE POITIERS
Localisation :	POITIERS
Code postal de la localisation :	86000
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	15 , RUE DE L'HOTEL DIEU 86034 - POITIERS
Contact administratif :	MME ROUZE FRANCOISE
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU POLE GESTION ENSEIGNANTS
N° de Fax :	05.49.45.30.58 05 49 45 30 67
Email :	05.49.45.30.60 enseignants@univ-poitiers.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2013
Mots-clés :	analyse ; cinéma ; esthétique ; théorie ; textes et images ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	UFR Lettres et Langues
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA3816 (200415076Z) - FORMES ET REPRÉSENTATIONS EN LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE
Laboratoire 2 :	
Laboratoire 3 :	
Laboratoire 4 :	
Laboratoire 5 :	
Dossier Papier	OUI
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	NON URL application

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Informations complémentaires

Enseignement :

Département d'enseignement : Arts du spectacle

Lieu(x) d'exercice : Université de Poitiers

Equipe pédagogique :

Nom directeur département : Francisco Ferreira

Tel directeur dépt. : 05 49 45 42 91

Email directeur dépt. : francisco.ferreira@univ-poitiers.fr

URL dépt. : <http://ll.univ-poitiers.fr>

Description du profil enseignement : Le ou la collègue recruté(e) devra témoigner d'une compétence large en esthétique, histoire et théorie du cinéma, ainsi qu'en analyse de la représentation filmique. Des compétences pratiques pourraient constituer un atout supplémentaire.

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Université de Poitiers

Nom directeur labo : Michel BRIAND

Tel directeur labo : 05 49 45 46 59 (secrétariat)

Email directeur labo : michel.briand@univ-poitiers.fr

URL labo : Formes et représentation en linguistique et littérature (EA 3816, FoReLL).
<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/FoReLL/web/>

Descriptif labo : L'équipe d'accueil *Formes et représentations en linguistique et littérature* (EA 3816, FoReLL), hébergée par la Maison des Sciences de L'Homme et de la Société (MSHS) est l'un des laboratoires associés à l'UFR lettres et langues de l'Université de Poitiers. Le FoReLL est constitué de deux pôles, dont le B (littératures et esthétiques), rattaché à l'École Doctorale 525 *Lettres, Pensée, Arts et Histoire*, et composé de trois équipes, parmi lesquelles l'équipe B3 « Esthétiques comparées », resp. D. Mellier.

Descriptif projet : Littérature et cinéma, littérature et politique

Description du profil recherche : Le ou la collègue recruté(e) sera invité(e) à demander son rattachement principal à l'équipe B3 « Esthétiques comparées » du laboratoire FoReLL, et inscrira ses recherches dans les thèmes de cette équipe. Les axes de développement définis par le laboratoire sont littérature et politique d'une part et relations textes / image d'autre part.

Description activités complémentaires :

Responsabilités administratives : direction d'année, participation aux réunions des commissions de la scolarité et de la pédagogie et, à brève échéance, direction du département arts du spectacle.

Moyens :

Moyens matériels :

Moyens humains :

Moyens financiers :

Autres moyens :

Autres informations :

Compétences particulières requises :

Evolution du poste :

Rémunération :

Job profile

The lectures in Bachelor' degree and Master's degree cover the domains of history and aesthetics of cinéma, the theory of film and film analysis. Practical skills would be valued.