

<b>Numéro dans le SI local :</b>	2012MD2667	
<b>Référence GESUP :</b>	0433	
<b>Corps :</b>	Maître de conférences	
<b>Article :</b>	26-I-1	
<b>Chaire :</b>	Non	
<b>Section 1 :</b>	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...	
<b>Section 2 :</b>		
<b>Section 3 :</b>		
<b>Profil :</b>	Histoire et esthetique du cinema	
<b>Job profile :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>••Degree: Ph.D. in Film Studies or related discipline, •qualification• by CNU, 18e section</li> <li>•Expertise in one or several of these fields: film history and aesthetics, film analysis and theory, film and media industry studies</li> <li>•Involvement in professional networks (film, television, film archives).</li> </ul>	
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Arts Visual arts Communication sciences Media studies	
<b>Implantation du poste :</b>	0751723R - UNIVERSITE PARIS 7 (DENIS DIDEROT)	
<b>Localisation :</b>	PARIS 13eme	
<b>Code postal de la localisation :</b>	75013	
<b>Etat du poste :</b>	Suceptible d'être vacant	
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	... ... ... - ...	
<b>Contact administratif :</b>	BRUNO OLIVEIRA / R. LE BOLLOC'H	
<b>N° de téléphone :</b>	BUREAU DES CONCOURS	
<b>N° de Fax :</b>	0157275864 0157275600	
<b>Email :</b>	0157275611 drhconcours@univ-paris-diderot.fr	
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2013	
<b>Mots-clés :</b>	esthétique ; cinéma ;	
<b>Profil enseignement :</b>		
<b>Composante ou UFR :</b>	UFR LAC	
<b>Référence UFR :</b>		
<b>Profil recherche :</b>		
<b>Laboratoire 1 :</b>	EA4410 (200918496V) - CENTRE D'ETUDE ET DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE DE L'UFR LAC	
<b>Laboratoire 2 :</b>		
<b>Laboratoire 3 :</b>		
<b>Laboratoire 4 :</b>		
<b>Laboratoire 5 :</b>		
<b>Dossier Papier</b>	NON	
<b>Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)</b>	NON	
<b>Dossier transmis par courrier électronique</b>	NON	e-mail gestionnaire
<b>Application spécifique</b>	OUI diderot.fr	URL application <a href="https://comitedeselection.app.univ-paris-diderot.fr">https://comitedeselection.app.univ-paris-</a>

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

## Campagne Postes 2013

*Implantation de l'emploi demandé : UFR. L.A.C.*  
*Identification de l'emploi dans le Si local (SIHAM) : 2012MD2667*  
*Identification de l'emploi dans GALAXIE : 4145*  
*Identification de l'emploi dans GESUP N°NATIONAL : 0433*  
*Identification de l'emploi dans RAPSODIE : 0037*  
*Date de vacance : 01/09/2013*

**Nature de la publication** : MCF

Section CNU : 18

**Profil :**

Histoire et esthétique du cinéma

**Mots clefs**

1. Cinéma	2. Esthétique du cinéma	3. Histoire du cinéma	4. Médias	5. Sciences humaines
-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	----------------------

**Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement**

Enseignements en licence d'études cinématographiques, en histoire (histoire du cinéma, des formes, des techniques, de l'industrie, des médias) et en esthétique du cinéma, ainsi qu'au niveau du Master « Cinéma, Documentaire, Médias », spécialité « Études cinématographiques ». Encadrement des mémoires de master jusqu'au niveau Master 2 inclus. Contribution à la structuration de l'offre de formation au niveau du master (notamment parcours « Histoire et esthétique », « Archives et devenir des images »).

**Filières de formation concernées**

Licence et master d'études cinématographiques

**Activités de Recherche**

Le ou la candidat-e aura développé une expérience de recherche dans des domaines à la fois originaux et complémentaires à ceux de l'équipe en place. Il/elle intégrera le Centre d'études et de recherches interdisciplinaires de l'UFR LAC (CERILAC) auquel il/elle apportera sa force de proposition, tant dans le domaine des études cinématographiques que dans les chantiers interdisciplinaires et programmes pluriannuels. Ses compétences et son profil ouvert lui permettront de s'intégrer dans les axes de recherche que développe le CERILAC dans le cadre du prochain contrat quinquennal, notamment « Pensée et création contemporaines », « Penser et écrire avec l'histoire », « Intermédialité ».

Laboratoire(s) concerné(s)	Nom du Laboratoire	Numéro du Laboratoire
Laboratoire N° 1	CERILAC	EA 4410

**Contact**

**Paule Petitier** : [paule.petitier@univ-paris-diderot.fr](mailto:paule.petitier@univ-paris-diderot.fr)

## **JOB PROFILE**

**POSTE MCF 4145 - N° NATIONAL : 0433 – N° SI local (SIHAM) : 2012MD2667 – Sections : 18e**

### **JOB PROFILE:**

**–Degree: Ph.D. in Film Studies or related discipline, «qualification» by CNU, 18e section**

**–Expertise in one or several of these fields: film history and aesthetics, film analysis and theory, film and media industry studies**

**–Involvement in professional networks (film, television, film archives).**

### **RESEARCH FIELDS:**

**1: Film studies**

**2: Arts**

**3: Media Studies**

**4: Humanities**

### **CONTACT DETAILS OF DEPARTEMENT ADVERTISING THE POST:**

**paule.petitier@univ-paris-diderot.fr**

**pascal.debailly@wanadoo.fr**

**jean-jacques.hourcade@univ-paris-diderot.fr**