

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0459
Corps :	Professeur des universités
Article :	46-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Esthétique du cinéma et théories du visuel
Job profile :	Full Prof. position in Film&Media Studies.Successful candidate will be expected to teach and mentor L,M & PhD students.Research program will focus on intermediality (mainly cinema&performing arts,and related genres),film historiography. International experience & administrative skills are required
Research fields EURAXESS :	Arts Other
Implantation du poste :	0593561A - UNIVERSITE LILLE 3 CHARLES DE GAULLE
Localisation :	Villeneuve d'Ascq
Code postal de la localisation :	59650
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant
Adresse d'envoi du dossier :	RUE DU BARREAU - DRH BP 60149 59653 - VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX
Contact administratif :	HELENE FOURMENTRAUX
N° de téléphone :	GESTION DES PERS ENSEIGNANTS TITULAIRES
N° de Fax :	0320416941 0320416033
Email :	0320416335 helene.fourmentraux@univ-lille3.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2013
Mots-clés :	
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	UFR Humanites, departement Arts
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA3587 (200214862A) - CENTRE D'ETUDE DES ARTS CONTEMPORAINS
Laboratoire 2 :	
Laboratoire 3 :	
Laboratoire 4 :	
Laboratoire 5 :	
Dossier Papier	OUI
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	NON URL application

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Publication des emplois d'enseignants chercheurs : session 2013

Numéro et nature du poste :	18 PR 0459
Profil :	Esthétique du cinéma et théories du visuel
UFR/Institut :	Humanités
Département :	Arts
Laboratoire :	CEAC

ENSEIGNEMENT

Filières de formation(s) : UFR Humanités, département Arts. Licence Arts parcours cinéma/ Master « Création et Étude des arts contemporains », parcours cinéma.

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :

Le candidat aura à sa charge des cours en Licence (L2 et L3) et en Master (M1 et M2).

En Licence, les enseignements seront prioritairement dédiés à l'histoire et à l'esthétique du cinéma. L'accent sera mis à la fois sur l'étude approfondie de périodes et de genres, et sur des questions d'historiographie (en vue de préparer les étudiants à la recherche en cinéma).

En Master, le candidat aura à sa charge des enseignements interrogeant prioritairement les liens du cinéma aux arts du spectacle (entre autres la musique, la danse, le théâtre) et ses affinités avec différentes pratiques des images (dont la photographie et la vidéo). Connaisseur de ces domaines et des théories les accompagnant, le Professeur recruté aura pour souci d'accorder une place de choix dans ses enseignements aux principales perspectives théoriques récentes (françaises, nord-américaines et anglo-saxonnes) qui interrogent la dimension « intermédiaire » du cinéma.

Le candidat assurera la direction de mémoires en M1 et en M2.

Par ailleurs, l'enseignant-chercheur recruté aura à sa charge la responsabilité du « Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles ». Outre la gestion pédagogique et administrative du Master international, le candidat devra notamment mettre en œuvre, dans ce cadre particulier, de possibles échanges entre les enseignants des universités partenaires. Il est donc attendu du candidat une réelle ouverture à l'international et une expérience sérieuse en matière de responsabilités administratives.

Plus d'information sur l'UFR Humanités et ses départements sous <http://www.univ-lille3.fr/ufr-humanites/>.

RECHERCHE

Laboratoire : CEAC

Thématique et objectifs :

Les thématiques privilégiées sont les domaines de recherche spécifiques au CEAC : le cinéma, la danse, la musique, les arts de la scène et du spectacle. Le chercheur aura des compétences reconnues dans le domaine du cinéma et dans ses relations à d'autres pratiques parmi celles qui sont étudiées dans le cadre des activités du laboratoire. La contribution du candidat à des publications et à des manifestations scientifiques dédiées aux croisements de ces pratiques artistiques est déterminante en vue de son recrutement.

L'enseignant-chercheur aura pour tâche d'initier et de coordonner, en bonne entente avec ses collègues du parcours cinéma et du laboratoire, un programme de recherche émergent au CEAC : « Cinéma et dispositifs audiovisuels ». Cette activité de recherche doit promouvoir le rayonnement du laboratoire aux niveaux local, national et international. À l'échelle nationale, le candidat aura pour tâche de participer à la préparation, à l'exécution et à la co-coordination d'un programme ANR (en cours d'élaboration au sein du parcours cinéma). Dans ce cadre, élargi notamment aux universités partenaires du « Master international en Etudes cinématographiques et audiovisuelles », le candidat devra œuvrer à la mise en place d'un réseau national et international de recherche au sein duquel le parcours cinéma de Lille 3 et le CEAC occuperont une place prépondérante. L'ouverture à l'international du candidat est ici un impératif, de même qu'une solide expérience en matière de gestion, d'organisation et de coordination de manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires, promotion et participation à des programmes et des réseaux de recherche).

L'enseignant-chercheur prendra en charge la direction de thèses de doctorat.

Il participera à la direction scientifique d'un séminaire doctoral organisé annuellement par le parcours cinéma.

CONTACTS

Coordonnées des personnes à contacter pour plus d'informations :

Laboratoire :

Edouard Arnoldy - Email : edouard.arnoldy@univ-lille3.fr

UFR/Institut :

Georgette Dal, directrice de l'UFR Humanités - Email : georgette.dal@univ-lille3.fr