

| | |
|--|---|
| Numéro dans le SI local : | |
| Référence GESUP : | |
| Corps : | Maître de conférences |
| Article : | 26-I-1 |
| Chaire : | Non |
| Section 1 : | 18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ... |
| Section 2 : | |
| Section 3 : | |
| Profil : | Etudes cinématographiques et audiovisuelles |
| Job profile : | The lecturer is required to teach on film aesthetics in undergraduate levels. Expertise in non-Western cinemas would be appreciated.He/she will be responsible for promoting exchanges between professionals and students,and should have practical skills to regulate audiovisual workshops realization. |
| Research fields EURAXESS : | Arts Other |
| Implantation du poste : | 0331766R - UNIVERSITE BORDEAUX 3 |
| Localisation : | PESSAC CEDEX |
| Code postal de la localisation : | 33607 |
| Etat du poste : | Suceptible d'être vacant |
| Adresse d'envoi du dossier : | Universite Bordeaux 3 DGPEC Pole enseignants Adm012 Domaine Universitaire 33607 - PESSAC CEDEX |
| Contact administratif : | FONTANEAU Stephanie |
| N° de téléphone : | GESTIONNAIRE DES ENSEIGNANTS CHERCHEURS 0557121571 |
| N° de Fax : | 0557124613 |
| Email : | sfontan@u-bordeaux3.fr |
| Date de prise de fonction : | 01/09/2013 |
| Mots-clés : | |
| Profil enseignement : | |
| Composante ou UFR : | UFR HUMANITES |
| Référence UFR : | Departement Arts |
| Profil recherche : | |
| Laboratoire 1 : | EA4426 (200919217D) - MEDIATIONS, INFORMATIONS, COMMUNICATION, ARTS |
| Laboratoire 2 : | |
| Laboratoire 3 : | |
| Laboratoire 4 : | |
| Laboratoire 5 : | |
| Dossier Papier | OUI |
| Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB) | NON |
| Dossier transmis par courrier électronique | NON e-mail gestionnaire |
| Application spécifique | NON URL application |

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

ARGUMENTAIRE

Enseignement

Filières de formation concernées : Licence "Études cinématographiques et audiovisuelles" et Master Recherche « Approches interculturelles du cinéma » et Master professionnel « Réalisation de documentaires et valorisation des archives ».

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement : Ce maître de conférences est appelé à assurer des enseignements portant sur l'esthétique du cinéma en licence et en master au sein d'une équipe formée de deux professeurs, de trois maîtres de conférences et de deux PAST. L'ouverture aux cinémas non occidentaux serait particulièrement appréciée.

Ce maître de conférences aura pour mission de favoriser les échanges entre professionnels du cinéma et étudiants. Il devra posséder des compétences en pratique audiovisuelle lui permettant d'encadrer des ateliers de réalisation en licence et en master et de veiller à la cohérence de la formation pratique dispensée par les intervenants professionnels au sein de ces deux cursus.

Cet enseignant-chercheur doit posséder une expérience significative de l'enseignement supérieur et avoir une bonne connaissance du réseau institutionnel et professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Il doit s'engager à assurer des responsabilités pédagogiques et administratives au sein de la formation. Il devra également participer aux côtés des autres membres de l'équipe au suivi des projets de recherche des étudiants de master. Une inscription de cet enseignant-chercheur dans le réseau de la recherche en cinéma et audiovisuel en France et à l'étranger constituera un atout pour le développement des partenariats nationaux et internationaux que l'équipe de formation et de recherche souhaite développer.

Job Profile:

The lecturer is required to teach on film aesthetics in undergraduate levels. Expertise in non-Western cinemas would be appreciated.

He/she will be responsible for promoting exchanges between professionals and students, and should have practical skills to regulate audiovisual workshops realization.

Recherche :

Projet en cohérence avec le volet « recherche » du contrat quadriennal de l'établissement : l'équipe pédagogique du cursus "Cinéma et audiovisuel" est rattachée à l'Équipe d'Accueil n°4426 MICA (Médiations, Information, Communication, Arts) qui rassemble des enseignants-chercheurs appartenant aux champs des arts et de la communication (18° et 71° sections) et particulièrement à son axe "Médias" qui centre ses recherches sur la construction des identités et les pratiques médiatiques notamment dans le champ du cinéma. C'est particulièrement dans ce champ des approches culturelles et interculturelles du cinéma et de l'audiovisuel que ce maître de conférences pourra développer ses recherches. Il pourra notamment participer au projet ANR « Cinémas et cinéphilies populaires en France 1945-58 » déposé par l'équipe Cinéma de Bordeaux 3 (coordinatrice : Geneviève Sellier) en partenariat avec l'université de Paris 3 (EA IRCAV), développer les relations avec l'Espace Histoire-Image de la médiathèque Jacques-Ellul de Pessac qui accueille les bornes de consultation de l'Inathèque et renforcer le partenariat avec les institutions culturelles régionales dans le champ du cinéma : Festival du Film d'Histoire de Pessac, Festival du cinéma indépendant de Bordeaux, Agence régionale ECLA.

Fields of research:

Construction of identities and media practices especially in the field of cinema. Cultural and intercultural approaches to cinema and audiovisual. It may include participation in the ANR project "Cinemas and its reception in France 1945-1958" (coordinator: Geneviève Sellier) in partnership with the University of Paris 3 (EA IRCAV). To develop relations with Espace-History-Image- in Jacques Ellul Library in Pessac and partnerships with regional cultural institutions in the field of cinema: Pessac History Film Festival, Bordeaux Independent Film Festival, Regional Agency ECLA.

Informations Complémentaires**Enseignement :**

UFR d'enseignement : Humanités, dépt. Arts

Lieu(x) d'exercice : Bordeaux 3 (Pessac)

Equipe pédagogique : Arts du spectacle, cinéma

Nom directeur (directrice) d'UFR : Bernard Lachaise

Téléphone : 05 77 12 46 90

Email : bernard.lachaise@u-bordeaux3.fr

URL : <http://www.u-bordeaux3.fr>

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Bordeaux 3 et MSHA (Pessac)

Nom directeur labo : Valérie Carayol, directrice de l'EA MICA
(Pierre Beylot, directeur-adjoint du MICA et responsable de l'axe Médias
(composante du MICA)

Tél directeur labo : 05 56 84 68 14 (et P. Beylot : 06 79 05 68 52)

Email directeur labo : valerie.carayol@u-bordeaux3.fr
(et Pierre.Beylot@u-bordeaux3.fr)

URL labo : <http://mica.u-bordeaux3.fr>

Descriptif labo : Le MICA (Médiations, Information, Communication, Arts) est l'équipe d'accueil de la formation doctorale en SIC et en Art de l'Université de Bordeaux 3. Ce laboratoire rassemble des enseignants-chercheurs appartenant aux champs des arts et de la communication (18° et 71° sections). Formé en juin 2009 de la fusion des deux équipes d'accueil CEMIC et IMAGINES, il comprend plus de 150 personnes. Une soixantaine de chercheurs dont plus de 50 sont PR ou MCF, 1 ingénieur d'études, 88 doctorants et des personnels contractuels. 44 thèses ont été soutenues au sein l'équipe sur la période 2005-2010

dont 32 en SIC.

Le laboratoire est structuré en quatre axes :

1-*Médias,*

2-*Communication, organisations & sociétés,*

3-*Information & connaissance*

4-*Pratiques artistiques, urbanités & cultures de projet*

Le projet du laboratoire pour le quadriennal à venir s'intitule : "Mutation des médiations à l'heure du numérique et de la mondialisation". L'axe Médias (Groupe de Recherches et d'Étude des Médias ; dir. : P. Beylot, Professeur de cinéma) centre ses recherches sur la construction des identités et les pratiques médiatiques notamment dans le champ du cinéma.

Description activités complémentaires :

Moyens :

Moyens matériels : Bureaux, salle de réunion et centre de documentation à la MSHA

Moyens humains : Une soixantaine de chercheurs dont plus de 50 sont PR ou MCF, 1 ingénieur d'études et deux personnels contractuels

Moyens financiers :

Autres moyens :

Autres informations :

Compétences particulières requises :

Evolution du poste :

Rémunération :