

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	241
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Arts(architect., appl.,plast.,spect., musique, musicol., ...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Études et création audiovisuelles : théories et pratiques du montage numérique
Job profile :	Audiovisual Studies and Creations: Theoretical aspects and Practice of Digital Editing. The applicant will be involved in an individual tutorial system.
Research fields EURAXESS :	Arts Visual arts Arts Performing arts
Implantation du poste :	0311383K - UNIVERSITE TOULOUSE 2
Localisation :	ESAV
Code postal de la localisation :	31000
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	Veillez indiquer clairement Votre adresse emails pour Recevoir vos identifiants 31058 - TOULOUSE
Contact administratif :	CATHERINE GIRAUD
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU SERVICE DPE
N° de Fax :	05 61 50 44 93 05 61 50 44 24
Email :	05 61 50 42 14 michele.madeleinat@univ-tlse2.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2013
Mots-clés :	
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	Ecole Supérieure d'Audiovisuel (ESAV)
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA4154 (200715398L) - LABORATOIRE DE RECHERCHE EN AUDIOVISUEL
Laboratoire 2 :	
Laboratoire 3 :	
Laboratoire 4 :	
Laboratoire 5 :	
Dossier Papier	NON
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	OUI URL application https://recrutement-ec.univ-tlse2.fr

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Informations Complémentaires

18 MCF 0241

Job profile : Audiovisual Studies and Creations: Theoretical aspects and Practice of Digital Editing.
The applicant will be involved in an individual tutorial system.

Contact : Jean-Louis Dufour, Director.
ESAV, 56, rue du Taur, 31000 Toulouse

Enseignement

Profil : Études et création audiovisuelles : théories et pratiques du montage numérique

Filières de formation concernées

- Licence Études audiovisuelles (L3) ;
- Master Audiovisuel, Communication, Arts du spectacle : spécialité Création Audiovisuelle (M1 et M2).

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement

Axe prioritaire du projet de composante de l'ESAV, la mise en œuvre de la transversalité numérique nécessite de renforcer le potentiel d'enseignement et de recherche par l'appui d'un poste dédié au numérique. En outre, en matière de recherche, l'orientation actuelle d'une montée en puissance de chantiers croisés en création audiovisuelle ne pourra être satisfaite qu'avec l'enrichissement d'un encadrement spécifique adapté, plus particulièrement en ce qui concerne les compétences que réclame l'axe « Création Recherche ».

- 1) Esthétique et théories du montage.
- 2) Le candidat sera chargé de développer la maîtrise des processus et des logiciels de montage et de postproduction numérique par les étudiants de toutes les filières de la spécialité Création audiovisuelle de l'ESAV.
- 3) Son enseignement questionnera les incidences du numérique sur la création audiovisuelle et cinématographique et plus particulièrement la transversalité que supposent les nouvelles pratiques du montage.
- 4) L'évaluation des étudiants repose essentiellement sur les réalisations personnelles qui nécessitent une part importante de tutorat individualisé dans lequel le candidat devra s'investir activement.

Département d'enseignement :

Lieu(x) d'exercice : **École Supérieure d'audiovisuel (ESAV)**,
École interne à l'UTM (Art.713.9),
56 rue du Taur, 31 000 Toulouse

Nom directeur école : Jean-Louis Dufour

Tel directeur école. : 05 61 50 24 66

Courriel directeur école. : jean-louis.dufour@univ-tlse2.fr

URL école : www.univ-tlse2.fr/esav

Recherche :

Research Fields Euraxess

CHAMPS	SOUS-CHAMPS
Arts	Visual arts
	Performing arts

Profil :

- 1) Le profil du candidat devra témoigner d'une capacité à mener une démarche alliant création et recherche.
- 2) Il renforcera le versant de l'expérimentation de plus en plus présent au sein des chantiers de l'équipe Esthétique.
- 3) Il contribuera aux recherches sur les incidences du numérique au sein de l'équipe et initiera notamment un programme de recherche en direction de l'ingénierie du montage numérique en liaison avec des partenaires professionnels et des constructeurs.

Laboratoire de recherche :

Lieu(x) d'exercice : LARA – Laboratoire de Recherches en Audiovisuel (LARA)

56 rue du Taur 31 000 Toulouse

Nom directeur labo : Gilles Methel

Tel directeur labo : 05 61 50 46 95

Email directeur labo : methel@univ-tlse2.fr

URL labo : <http://w3.lara.univ-tlse2.fr/>

Descriptif du laboratoire :

Le LARA est membre de l'école doctorale Allph@ à l'UTM et du Collège doctoral de l'Université de Toulouse. Les recherches menées dans le cadre du LARA envisagent l'audiovisuel comme un champ disciplinaire à la cohérence spécifique et autonome. La notion de création-recherche caractérise la singularité du laboratoire et permet un décloisonnement des champs disciplinaires ainsi qu'une rupture entre pratique et théorie scientifique. Les perspectives de recherche prennent en compte les composantes audiovisuelles, leurs enjeux, interactions et légitimités organiques selon quatre axes envisagés dans leur synergie et qui fondent la cohérence du laboratoire.

Le laboratoire compte 5 Professeurs, 3 MCF HDR, 22 MCF et bénéficie de l'apport annuel de quatre Professeurs invités. Il est composé de quatre équipes :

Équipe 1 : Esthétique Audiovisuelle,

Équipe 2 : Savoirs, Praxis et Poïétiques en Arts plastiques et appliqués (SEPPIA),

Équipe 3 : Information Communication et Médias audiovisuels,

Équipe 4 : Centre Pluridisciplinaire de Sémio-linguistique Textuelle (CPST).

E1 (Esthétique)	E2 (SEPPIA)	E3 (InforCom)	E4 (CPST)
Voix et Paroles	Recherche-création : Poïétiques artistiques, plastiques Praxis	Information audiovisuelle et édition	Numérisation des corpus et interprétation
Poïétique et matière	Recherche-création : Profession et poïétiques chromatiques	Études des faits de communication au cinéma	Textualité, sémiopsis, genres, style, rythme, formes sémantiques
Fictions du réel et territoires de l'imaginaire	Couleur et fiction	Études qualitatives des réceptions des médias et des hypermédias audiovisuels	Sémiotique audiovisuelle, visuelle, multimédia
Enseignement du cinéma	Modélisation de la couleur	Médiation et médiatisation	Sémiotique des objets et des nouvelles technologies
Les récits de la mémoire			Sémiotique des cultures
Arts numériques			

Les activités de recherche du poste de MCF s'inscriront dans celle de l'équipe esthétique (E1) sur les axes enseignement du cinéma et arts numériques.

Constitution du dossier de candidature :

Réf : arrêtés du 7 octobre 2009, fixant les dispositions permanentes applicables à l'ensemble des recrutements :

- professeurs des universités
- maîtres de conférences

Cf. : Rubrique « A consulter » sur la page d'accueil du portail GALAXIE

(https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand_recrutement_enseignants_chercheurs.htm)

La langue de l'enseignement, des examens et concours ainsi que des thèses et mémoires dans les établissements publics et privés d'enseignement est le français. **Ainsi, toutes les pièces du dossier des candidats doivent être présentées en français ou traduites en français.**

Nota Bene :

Recrutement au titre des enseignants chercheurs exerçant dans un établissement étranger : Fournir toutes pièces justifiant de la qualité, du statut ou des activités d'enseignement et de recherche d'un niveau équivalent à l'emploi à pourvoir *traduites en français.*