

Université de Paris-Est Marne-La-Vallée
Bât. IFI 2, allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

ACCÈS

En RER



Direction Marne-La-Vallée Chessy/ station « Noisy-Champs »

De Paris: sortir en queue de train (3mm à pieds de la station « Noisy-Champs »). Suivre l'Allée Marcel Pagnol puis l'Allée Jean Renoir, continuer tout droit en prenant la rue de Vaugirard (voir Plan)

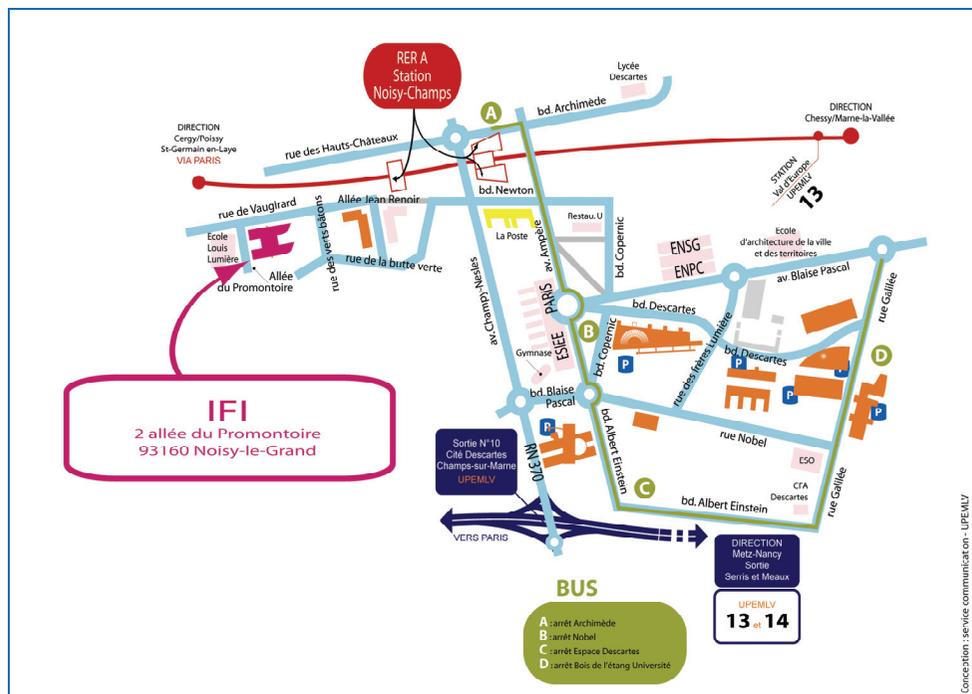
En voiture

De paris

Autoroute A4 (direction Metz-Nancy) sortie n°10 «Champs sur Marne - cité Descartes». Prendre à gauche (3ème sortie au rond-point) direction «Cité Descartes (RN370)».

Vers Paris:

Autoroute A4 (direction Paris) sortie n°10 « Champs-sur-Marne », puis 1ère à droite direction «Cité Descartes (RN370)». Prendre la 2ème sortie au rond-point, continuer sur l'avenue de Nesles. Au rond-point faire demi-tour (4ème sortie). Reprendre l'avenue de Nesles et tourner à droite. Longer la rue de la butte verte et prendre l'allée du promontoire (3ème rue à droite).



**DES SOURCES AUX RÉSEAUX :
 TOUT EST ARCHIVE ?**

Université de Paris-Est Marne-La-Vallée
 Bât. IFI 2, allée du promontoire 93160 Noisy-le-Grand

9-10 JUILLET 2012



Viva Paci (Université du Québec à Montréal) : « Des films qui archivent et des archives qui s'exposent... »

Julien Péquignot (Université d'Avignon) : « Clip, archives et création audiovisuelle. Le cas d'Iron Maiden »

Eugénie Zvonkine (Université Paris 8) : « *Long Live the New Flesh* de Nicolas Provost, une analyse du spectateur contemporain »

5C L'archive et l'historien

Modérateur : André Gaudreault (Université de Montréal)

Lenaïg Le Faou (Université Rennes 2) : « Construire dans l'absence : l'historien et les manques de l'archive »

Katalin Por (Université de Lorraine) : « Processus industriels et création collective à l'ère hollywoodienne classique »

Yannick Pourpour (Université Montpellier 3) : « Que reste-t-il de nos cabines ? Vers un nouveau gisement archivistique ? »

Frédéric Tabet (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA) : « Les archives de l'art magique ou pour en finir avec le mythe des sources secrètes »

16H30 PAUSE CAFE

17H TABLE RONDE

Joël Daire (Cinémathèque française) ; Jean-Michel Rodes (INA) ; Béatrice de Pastre (Archives du Film) ; Alain Carou (BNF)

Modérateur : Laurent Creton (Université Paris 3)

18H30 COCKTAIL DE FIN

Présentation de la revue *CiNéMAS* par André Gaudreault

Comité scientifique

Martin Barnier, Philippe Bourdier, Marie-France Chambat, Jean-Michel Durafour, David Faroult, Kira Kitsopanidou, Fabien Lelarge, Giusy Pisano, Geneviève Sellier, Sylvie Thouard.

Sian Barber (Université de Londres) : « Making Sense of Online Content: The Archive, the User and EUscreen »

4B Archives et création artistique

Modératrice : Claire Alby (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA)

Marida Di Crosta (Université Lyon 3) : « Archives, création et métanarration. Des pratiques ludiques et narratives d'utilisation de traces filmiques »

Sylvain Louet (Lycée Montaigne, Paris) : « Forme des archives / archives des formes. Pastiche et parodie des archives dans les films de fiction : un rite d'orientation »

Charles Quiblier (Université Lyon 2) : « Film d'horreur et *found-footage* : jouer à se faire peur, avec des images qui jouent à "faire vrai" »

Geneviève Van Cauwenberge (Université de Liège) et Jeremy Hamers (Université de Leyde) : « Mise en réseau et désacralisation de l'image d'archives : *Le Fond de l'air est rouge* (Marker) & *Guerre et paix* (Kluge) »

11H PAUSE CAFÉ

11H30 PLENIÈRE 3

Franck Kessler (Université d'Utrecht) : « Sur la piste des traces »

Modérateur : Jean-Pierre Bertin-Maghit (Université Paris 3)

12H30 BUFFET

14H ATELIERS C

1C Les études de réception avant et après Internet

Modératrice : Sylvie Thouard (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA)

Delphine Chedaleux (Université Bordeaux 3) : « Les magazines populaires : des archives au service d'une histoire culturelle du cinéma. L'exemple de *Cinéma* (1946-1950) »

Marion Froger (Université de Montréal) : « L'archive cinématographique de l'expérience relationnelle : autour de quelques films des années 1970 »

Pascal Génot (Université de Corse) : « De traces en traces, pister un événement filmique : le Web entre archive et terrain »

Sebastiana Lisboa (Université Montpellier 3 / Fondation Cinematéca Brasileira de São Paulo) : « Les archives sonores du festival *Confrontation* 1975-1980 : un apport dans la compréhension de l'univers cinématographique du sud de la France »

2C Le rôle des archives dans l'analyse esthétique des films et des enregistrements sonores

Modérateur : Martin Barnier (Université Lyon 2)

Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon 3) : « Le film comme archive »

Jean-Christophe Olive (Université Montpellier 3) : « Dans "L'Enfer" des archives : les usages du chercheur »

Philippe Roger (Université Lyon 2) : « Les enjeux de l'archive visuelle et sonore : positions et propositions »

Carlos Henrique Silveira (Université Lyon 2) : « Bibliothèques musicales, attentes et l'étude de la musique de film »

3C Les lieux de consignation nationaux et internationaux

Modératrice : Giusy Pisano (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA)

Morgan Corriou (Université de Bretagne Sud) : « A la recherche du public : faire l'histoire de la réception dans la Tunisie du protectorat »

Karine PrévotEAU (Université Paris 3) : « Dématérialisation/ Ancrage territorial : archive et organisation des connaissances à l'épreuve d'une recherche en cinéma, les films du Maghreb »

Patricia Caillé (Université de Strasbourg) : « Cinémas du Maghreb : production, recherche et traitement des traces de l'expérience spectatorielle »

4C Archives et création artistique

Modératrice : Jacqueline Nacache (Université Paris 7)

Marta Álvarez (Université St. Gall) : « Entre écologie et militantisme : les réécritures audiovisuelles de María Cañas, *l'Archiviste de Séville* »

Des sources aux réseaux : tout est archive ?

Il est notoire que les pratiques de recherche s'appuyant sur les archives ont modifié en profondeur l'historiographie et notre connaissance du cinéma (notamment du cinéma des premiers temps) et de l'audiovisuel. Il est moins évident de défendre le principe que les archives constituent également autant de *traces* et d'*indices* permettant une histoire des formes aussi bien du point de vue esthétique que de leur réception. Pourtant, nous faisons de plus en plus appel à des documents qui ne sont rien d'autre que d'immenses bases de données d'archives : la passion pour la quête de l'archive là où elle se cache (*Mal d'archive*, Derrida, 1995), la recherche presque compulsive sur Internet en quête d'une image, d'un blog de fan, d'un document inédit, d'un vieux film qu'on finit par retrouver sur *youtube*, est désormais une pratique qui dépasse les frontières strictes entre l'amateur et le spécialiste, l'étudiant et l'enseignant-chercheur. D'une part, la pratique même de l'analyse des films, d'une série télévisuelle ou encore de tout document sonore ou visuel, prend de plus en plus appui sur des éléments « extérieurs » : différentes versions du scénario, réception critique, affiches, photos de plateau, etc. Et d'autre part, le ré-emploi des archives (*found footage*) est devenu l'une des formes de création parmi les plus actuelles. Ce congrès a pour ambition de mettre l'accent sur ces nouvelles pratiques intergénérationnelles, souvent négligées, notamment en France. Pour explorer ces usages, on s'interrogera notamment sur :

- Les études de réception avant et après Internet ; quels usages peut-on faire des multiples traces laissées sur Internet par les cinéphiles, les mélomanes et les fans ?
- Le rôle des archives dans l'analyse esthétique des films et des enregistrements sonores ;
- La critique et la théorie comme archives ;
- L'archive et l'historien : quelle influence a eu la (re)découverte de corpus de films, de documents sonores et visuels dans notre connaissance de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel ? Où commence la pratique historique et où s'arrête-elle ? Où commence l'analyse esthétique et sur quoi s'appuie cette dernière ?
- Archives et création artistique ;
- La construction des identités personnelles des usagers de *Facebook*, *Twitter* et autres blogueurs : la distinction entre archives officielles et archives personnelles est-elle encore une ligne de partage ou bien est-elle obsolète ? Comment s'opère la transformation du document personnel en archive publique ou semi-publique une fois sur le net ?
- Internet et le « tout-archive » : Quand le document devient-il archive ? Internet a-t-il dévalué l'importance de l'archive ? Les fonds traditionnels sont-ils "dépassés" par les nouvelles formes d'archives ?
- Les lieux de consignation nationaux et internationaux ont-ils modifié leur offre, leurs pratiques de conservation et de restauration ?

Une interrogation fondamentale alimentera les séances plénières : comment faire face à l'immensité des archives, encore accrue par Internet ? Comment leur donner sens et les utiliser au mieux, en évitant qu'elles limitent la liberté de réflexion et d'interprétation ? L'archive fait-elle le chercheur ?

Lundi 9 juillet

9H ACCUEIL – INSCRIPTIONS (CAFE)

9H30 OUVERTURE

Geneviève Sellier (AFECCA), Giusy Pisano, Gilles Roussel (UPEMLV) et Gisèle Seginger (LISAA)

10H PLENIERE 1

Leonardo Quaresima (Université d'Udine) : « Du cimetière des éléphants au parc thématique ? L'archive à l'époque de la numérisation »

Modérateur : Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon 3)

12H30 BUFFET

14H ATELIERS A

1A Les lieux de consiation nationaux et internationaux

Modératrice : Marie-France Chambat-Houillon (Université Paris 3)

Barbara Laborde (Université Paris 7) : « La collection "Mystères d'archives" : promotion et justification de la conservation institutionnelle des images de l'Histoire en France »

Itania Maria Mota Gomez (Departamento de Comunicação da Universidade Federal da Bahia (UFBA) : « Et quand nous n'avons pas l'accès aux archives cinéma et TV, quoi faire? Les défis méthodologiques pour l'analyse de l'audiovisuel au Brésil »

Clément Puget (Université Bordeaux 3) : « 17.10.61. De l'usage des archives dans le Webdocumentaire »

Mirco Santi (Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia) : « Archives en formats standard ; pratiques de restauration et projets de valorisation des fonds en Pathé Baby. Deux exemples intéressants »

2A La critique et la théorie comme archives

Modérateur : François Jost (Université Paris 3)

Muriel Andrin et Pierre Van Den Dungen (Université Libre de Bruxelles) : « Des archives aux réseaux: tout est source – réflexions autour d'une expérience pédagogique »

Luiz Cláudio Da Costa (Institut des Arts de l'Université de l'Etat de Rio de Janeiro) : « Art et archive : le partage de la mémoire »

Matteo Treleani (Université Paris 7) : « Vers une ethnologie du passé ? La remédiation des archives audiovisuelles »

Philippe Lavat (Université de Paris 3) : « Du repérage au visionnage: réflexions sur les adaptations télévisuelles de Kafka »

3A L'archive et l'historien

Modérateur : Laurent Veray (Université Paris 3)

Cristiane Freitas Gutfreind (Université Catholique Pontificale du Rio Grande do Sul) : « Les documentaires témoins sur la Dictature Militaire Brésilienne »

Alexandru Matei (Université Spiru Haret de Bucarest) : « L'ethos des sources: des sources "classiques" à Internet »

Alina Popescu (Université de Cluj) : « Les dossiers de la Securitate, de nouvelles sources pour comprendre les trajectoires des cinéastes à l'époque communiste »

Vincent Dussawoir (Université Catholique de Louvain/Université Paris Ouest Nanterre), Alexandre Estaquet-Légrand (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée/LISAA) et Stéphane Tralongo (Université Lyon 2 et à l'Université de Montréal) : « Mise en scène et mise en archives »

4A Archives et création artistique

Modérateur : Vincent Amiel (Université de Caen)

Livio Belloï (Université de Liège) : « L'archive comme espace de re-création (II) : du recyclage d'images disqualifiées »

Chloé Delaporte (Université de Paris 3) : « Cinéman, ou les archives à l'épreuve du *found footage* contemporain »

Mélanie Forrest (Université Paris 8) : « Les photographies de Guy Gilles, traces et repères d'un cinéaste »

Lucie Picandet (Université Paris 8) : « "L'anti-rationalisme" chez Syberberg. L'archive entre authenticité et restitution du réel »

16H30 PAUSE CAFÉ

Mardi 10 juillet

9H30 ATELIERS B

1B La critique et la théorie comme archives

Modérateur : Jean-Michel Durafour (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA)

Claudine Le Pallec Marand (Université Paris 8) : « A la recherche d'une "archive adéquate" ? Création d'archive et corpus de références pour l'étude d'*Anatomie d'un rapport* (1976, France, Luc Moullet et Antonietta Pizzorno) »

Park Heui-tae (Université Korea) : « L'archive filmique, archiver ou créer ? »

Will Straw (Institut d'études canadiennes / Université McGill) : « Small Part Players and the Social Archive »

Jonathan Thonon (Université de Liège) : « Réinventer l'archive : naissance de la collection »

2B La construction des identités personnelles des usagers des réseaux sociaux

Modératrice : Raphaëlle Moine (Université Paris 3)

17H PLENIERE 2

Geneviève Vincendeau (King's College de Londres) : « Des dossiers de la Commission de censure à *e-bay*: faire des recherches sur B.B. »

Modératrice : Geneviève Sellier (Université Bordeaux 3)

18H30 AG DE L'AFECCA

19H30 COCKTAIL

Maxime Cervulle (Université Paris 1) : « La réception d'*Irréversible* par la presse française »

Sabine Lenk (Université d'Utrecht / Cinématique de la Ville de Luxembourg) : « Touchable Deposits and Virtual Legates – The Wish to Leave Traces in the 21st Century »

Giuseppina Sapio (Université Paris 3) : « La famille en un clic : étude d'une archive en ligne de *home movies* »

3B Internet et le « tout-archiver »

Modératrice : Kira Kitsopanidou (Université Paris 3)

Liliana Navarra (Nouvelle Université de Lisbonne) : « The Digital and the New Frontiers in Cinema Studies: The João César Monteiro's Virtual Library »

Julien Farenc (Département de l'Audiovisuel de la BNF) : « A quoi pourraient servir des archives publiques du Web en études cinématographiques et audiovisuelles ? »

Caroline Renouard (Université Paris-Est Marne-la-Vallée/LISAA) : « Des *Pirates du Rail* aux pirates du Web : d'un fonds d'archives de la Cinématique française aux sources numériques alternatives (et illégales) »