

ÉCRANS ET LUCARNES

Sommaire

- La vie de l'Association -

Éditorial, par Pierre Beylot :	p. 1
Programme de la journée doctorale de l'AFECCA V (16/09/05) :	p. 2
Bulletin d'adhésion à l'AFECCA V :	p. 12

- La vie universitaire et la vie de la recherche -

Prochains colloques :	p. 5
Thèses et HDR soutenues en 2004 :	p. 6
Déménagement de la Cinémathèque Française :	p. 7
Parutions récentes :	p. 8
Sélection de sites liés au cinéma :	p. 9
Présentation des collections « Champs Visuels » et « Champs visuels étranger » L'Harmattan, par Raphaëlle Moine, Geneviève Sellier et Guillaume Soulez :	p. 10

Éditorial

Avec le lancement de son site Internet www.afeccav.org, l'AFECCA V franchit une nouvelle étape de son développement. L'association pourra acquérir ainsi une plus grande visibilité, faire mieux connaître ses activités présentes et passées, faciliter les échanges entre ses adhérents et ses partenaires associatifs et institutionnels. Chacun peut désormais découvrir les objectifs de l'association, consulter ses statuts, télécharger un bulletin d'adhésion ou contacter les membres du Conseil d'Administration. La mémoire de l'association est également disponible en ligne : d'un simple clic, on peut consulter le contenu des différents bulletins *Écrans et lucarnes* depuis la création de l'association en 1997. D'autres publications pourront également être mises en ligne prochainement : sommaire des Actes des différents congrès de l'association, *État des lieux de l'enseignement et de la recherche en cinéma et audiovisuel* et annuaire, ces deux dernières publications devant être réactualisées en 2006. Le site permet aussi de mettre l'accent sur un certain nombre d'événements organisés par l'association : la rubrique « Actualités » comporte par exemple en ce moment toute une série d'informations sur la Journée doctorale organisée par l'AFECCA V le 16 septembre prochain à l'Université Paris X - Nanterre (présentation, plan d'accès, programme et formulaire d'inscription à télécharger). Un autre service important offert par le site est l'annuaire en ligne : chaque adhérent à jour de cotisation peut désormais grâce à un mot de passe qui lui a été communiqué au préalable établir et éditer sa propre fiche de manière très simple en remplissant des champs prédéfinis (fonctions, thèmes de recherche, publications, etc.). La représentativité de cet annuaire dépend de la collaboration de tous : il est donc essentiel que chaque adhérent consacre une vingtaine de minutes à créer sa fiche. L'ensemble des fiches pourra prochainement être consulté en ligne, mais une édition papier sera également publiée en 2006.

Outil d'information et de communication complémentaire du bulletin *Écrans et lucarnes* et de la liste de diffusion qui vous informe au jour le jour sur les colloques et les parutions, le site est appelé à se développer et à s'enrichir grâce à la participation de l'ensemble des adhérents. On peut donc prévoir la création de nouvelles rubriques (conseils aux jeunes chercheurs sur les procédures de qualification et de recrutement, lancement de projets de recherche ou d'actions pédagogiques, répertoire des formations, recensement de bases de données sur le cinéma et l'audiovisuel, etc.). On peut envisager aussi la mise en place de forums de discussion sur l'ensemble des sujets intéressant la vie de notre association et instaurer ainsi des échanges plus directs entre les membres de la communauté scientifique que nous formons.

Pierre Beylot
Secrétaire général de l'Afeccav

Journée doctorale de l'AFECCA V
Vendredi 16 septembre 2005
Université Paris 10 – Nanterre

- 9h : Accueil des participants (Salle des conférences, bâtiment B)
9h 30 - 11h : Ouverture par Olivier Audeoud (Président de l'Université Paris 10-Nanterre)
Le travail de thèse, Michel Marie
La CSE, Claude Murcia
La SERCIA, Francis Bordat
- 11h 15 - 12h 30 : Ateliers (bâtiment L)
12h 45 - 14h 00 : Déjeuner offert aux participants par l'Université de Paris 10 au restaurant universitaire
14h 30 - 16h 30 : Ateliers (bâtiment L)
17h : Présentation de l'Association aixoise *Ligne de fuite* en salle des conférences (bâtiment B)
Le CNU, Jean-Pierre Bertin-Maghit (18^e) et Jean-Jacques Boutaud (71^e)
Bilan de la journée par Laurence Schifano
Assemblée Générale de l'AFECCA V
- 19h : Pot de clôture offert par l'Université Paris 10

Programme des ateliers du matin

Atelier 1 : « Cinématographies en contexte »

Modérateur : Philippe Bourdier

- Christophe FALIN (Paris 3) : « Transition du muet au parlant du cinéma chinois : défis technologiques, économiques, culturels et esthétiques »
Samar KALAKECH (Lyon 3) : « La guerre civile libanaise vue par le cinéma libanais »
Anna POUPOU (Paris 3) : « Le paysage urbain dans le cinéma populaire grec de la période 1950-1970 »

Atelier 2 : « Autour du documentaire »

Modérateur : Jean-Luc Lioult

- Mouloud BOUKALA (Lyon 2) : « Approches ethnographiques et cinématographiques de la pêche »
Laetitia KUGLER (Paris 3) : « Réemploi d'images documentaires : vers un nouveau statut de l'image »
Roselyne QUEMENER (Rennes 2) : « Le film épistolaire européen francophone depuis 1957 »

Atelier 3 : « Jeux et artifices : cinéma, vidéo et télévision »

Modérateur : François Jost

- Alexis BLANCHET (Paris 10) : « Cinéma et jeux vidéo : théorie, histoire et analyse d'une synergie intermédiatique »
Nicolas LABEYRIE (Bordeaux 3) : « La ville factice dans le cinéma américain contemporain : approche esthétique et narratologique »
Laurence LEVENEUR (Paris 3) : « Histoire et analyse des jeux télévisés sur les chaînes hertziennes de la télévision française (1951-2004) »

Atelier 4 : « Cinéma et représentation de l'histoire »

Modérateur : Jean-Pierre Bertin Maghit

- Élodie DULAC (Paris 3) : « Le personnage de Hitler dans le cinéma américain de la seconde guerre mondiale, entre histoire et psychanalyse »
Pauline GALLINARI (Paris 1) : « Cinéma et communisme à l'heure de la guerre froide (1945 - 1966) : le cas français »
Olivier MAILLART (Paris 10) : « Représentations littéraires et cinématographiques du fascisme italien »

Atelier 5 : « Cinéma, télévision et transmission de l'histoire »

Modérateur : Alain Kleinberger

- Nasséra GUERFI (Nancy 2) : « Le discours d'information sur les événements d'Algérie de 1997 à 1998 à la télévision française »
Aurore RENAUT : « Filmer l'histoire : le projet télévisuel de Roberto Rossellini ou l'image didactique »
(Université de Provence)
Delphine ROBIC-DIAZ (Paris 3) : « La guerre d'Indochine dans le cinéma français »

Programme des ateliers de l'après-midi

Atelier 1 : « Domaine nord-américain »

Modératrice : Jacqueline Nacache

- Thomas AUFORT (Caen) : « Voyage à travers le cinéma américain de 1930 à 1960 à travers le parcours d'un second rôle : Fred Graham »
Christophe BENEY (Paris 7) : « La ville américaine et l'héritage du désert »
Sébastien JOUNEL (Bordeaux 3) : « Esthétique de la vengeance dans le cinéma contemporain »
Nolwenn MINGANT (Paris 10) : « Les stratégies d'exportation du cinéma hollywoodien de 1966 à nos jours »

Atelier 2 : « Hybridations et intertextualités »

Modérateur : Guillaume Soulez

- Laure BOUQUEREL (Caen) : « Le bouleversement esthétique du cinéma indépendant américain des années 60 et 70 sous l'influence de la contre-culture rock, pop et folk »
Fabien MAHEU (Paris 7) : « Peter Greenaway : intermédialités »
Stéphane MORPELLI (Aix-en-Provence) : « Espaces et figures de l'audio-vision »
Alban PICHON (Paris 3) : « Leos Carax. Citations. Intertextes »
Tiziana JACOPINI (Paris 10) : « Vers la cinélittérature en Italie 1989-2004 : la part des femmes »

Atelier 3 : « Approches sociologiques et socioculturelles. Études de réception »

Modératrice : Raphaëlle Moine

- Aurélia GUIDICELLI (Paris 3) : « Évolution du spectateur et de son temps face à l'écran : le choix d'un genre »
Taline KARAMANOUKIAN (Caen) : « Les figures de femmes modernes au cinéma et à la télévision en France dans les années 1970 »
Francesca LEONARDI (Paris 3) : « Le retour du cinéma américain à la Libération en Italie et en France (1944-1946) : questions méthodologiques soulevées par une étude comparative de la réception »
Irùma RAMOS SANTANA : « Les mouvements alter mondialistes. Les usages des médias »
(Nancy 2 – Metz)

Atelier 4 : « Poétique du cinéma »

Modératrice : Anne Lété

- Céline GAILLEURD (Caen) : « L'esthétique du sacré. Sergueï Paradjanov. Pier Paolo Pasolini »
Aurélie LEDOUX (Paris 1) : « Le cinéma contemporain (1991-2002) et la représentation du fantasme : enjeux esthétiques »
Marie MARTIN (Paris 10) : « Poétiques du rêve au cinéma »
Jean-Baptiste RENAULT (Paris 3) : « Quand le cinéma "pense", "parle" : la métaphore au cinéma »
Violaine deSCHUYTER (Caen) : « Le corps dans l'oeuvre d'Éric Rohmer »

Atelier 5 : « Fictions en tout genre »

Modérateur : Michel Marie

- Pierre GUIVARCH (Rennes 2) : « L'Idiot dans le cinéma de fiction »
Gaëlle LOMBARD (Paris 10) : « Les figures du châtement dans l'oeuvre de Francis Ford Coppola »
François-Xavier MOLIA (Paris 10) : « Le film-catastrophe hollywoodien : poétique historique d'un genre »
Violette ROUCHY (Paris 3) : « *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994) : genèse et réalisation d'un film historique »

**Pour se rendre à l'Université Paris 10 Nanterre :
RER A, station Nanterre-Université**

**Les séances plénières se dérouleront au bâtiment B en salle des conférences ;
les ateliers au bâtiment L.**

Écrans et Lucarnes vous annonce les prochains colloques

- **Quelle place pour les images en histoire ?**, 27, 28 et 29 avril 2006, Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles/St Quentin-en-Yvelines), Bibliothèque Nationale de France, Institut des images. Contact : Anne Christophe (anne.christophe@laposte.net)
- **Les films européens aux États-Unis. Circulation, diffusion et réception.** 8 et 9 décembre 2005, Colloque international organisé par l'IRCAV sous la direction de Laurent Creton. INHA, Carré Colbert, Auditorium, 2 rue Vivienne, 75002 Paris & MSH, 54 bd Raspail, 75006 Paris.
- **La vie des marionnettes. Cinéma/Théâtre/Opéra**, 17 et 18 novembre 2005, Journées d'étude internationales organisées par l'équipe de recherche « Représentation : recherches cinématographiques et théâtrales », de l'Université Paris 10 - Nanterre. Contact : Laurence Schifano, (schifanolau@yahoo.fr)
- **Media, images, propagandes**, 20, 21 et 22 octobre 2005, journées d'étude organisées par l'équipe de recherche EA 2610 « Littératures et Sociétés Anglophones », LSA - MRSN/CNRS, Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen Basse Normandie, Contact : Renée Dickason (Renee.Dickason@wanadoo.fr)
- **Croire. Art et politique.** 5 novembre 2005, Journée d'étude du Collège International de Philosophie.
- **Issues in Popular Contemporary French Cinema**, Two-Day Conference Jointly Organised by Manchester Metropolitan University and the University of Manchester at Manchester Metropolitan University on 12th and 13th January 2006. Contact : Dr Isabelle Vanderschelden (i.vanderschelden@mmu.ac.uk) & Dr Darren Waldron (darren.waldron@manchester.ac.uk)

Appel à communications

« **Le téléachat : dispositifs, pratiques et consommation** », journée d'étude organisée par le Centre de Recherche sur les Médiations (CREM, EA 3476), UFR Sciences humaines et Arts de l'Université Paul Verlaine – Metz, le vendredi 17 mars 2006.

Dans le paysage audiovisuel français, la fin des années 80 a vu naître sur certaines chaînes de télévision une émission d'un genre nouveau : le téléachat. Fruit d'une adaptation des expérimentations que des sociétés de production italiennes et américaines ont conduites respectivement en 1974 et 1978, il occupe aujourd'hui une place importante sur les réseaux hertziens, câblés et satellitaires du monde entier. Point de rencontre du spectacle et du commerce, il allie des facteurs économiques et socioculturels qui sont encore, à l'heure actuelle, producteurs de débats et de polémiques dont la presse se fait parfois l'écho.

Axes privilégiés :

Approches historiques / contextes politico-économiques ; [Pré-/post-] Production des émissions ; Analyses sémio-discursives des émissions ; Inscriptions dans le champ du marketing ; Sociologie de la consommation ; Intégration et apports des nouvelles technologies.

Envoi des projets de communication pour le vendredi 7 octobre 2005 au plus tard.

Contact : Stéphanie Hurez (stephaniehurez@free.fr)

Appel à communications

« **Images des Lumières : écriture et écrivains du XVIII^e siècle au cinéma** », colloque organisé par l'Université Jean Moulin-Lyon III – IUFM de Lyon, en partenariat avec l'Institut Lumière, 9 et 10 mars 2006.

Quelle(s) représentation(s) le cinéma propose-t-il du siècle des Lumières quand il prend pour sujets l'écriture, la littérature et ses auteurs, à travers l'adaptation d'œuvres littéraires, dans les biographies filmées ou dans toute fiction mettant en scène, même de manière secondaire, la référence littéraire ?

L'idée de ce colloque est de faire se rencontrer des spécialistes de disciplines différentes sur un terrain commun : soit des spécialistes de la période (linguistes, historiens, littéraires, philosophes), soit des chercheurs en cinéma ou encore des enseignants, afin de croiser, voire de confronter les perspectives.

Contacts : Martine Nuel (martine.nuel@lyon.iufm.fr) & Régine Jomand-Baudry, (reginejomandbaudry@yahoo.fr)

Thèses et HDR soutenues en cinéma et audiovisuel en 2004

Si vous constatez des erreurs ou des oublis, veuillez les signaler à la rédaction afin que nous publions un rectificatif dans le prochain numéro d'*Écrans et Lucarnes*.

Doctorats

BACZKOWSKI Sandy, *La contamination du cinéma américain contemporain par les jeux vidéo – Convergences et divergences*, Université de Toulouse Le Mirail, sous la direction de Guy Chapouillé.

BASOL Oktem, *Jean-Loup Dabadie : un auteur à part entière ?*, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, sous la direction de Claire Opsomer et Jean-Paul Török.

BERNARD DE COURVILLE Florence, *Problématique du double cinématographique dans Œdipe Roi de Pier Paolo Pasolini, dans Hiroshima mon amour d'Alain Resnais et dans les analyses critiques d'André Bazin*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Jean-Louis Leurat.

BONVOISIN Samra-Martine, *Figures de l'énergie et dynamiques de l'action dans le cinéma béant de Maurice Pialat*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Jacques Aumont.

BOULLY Fabien, *“Entre deux personnes” : esthétiques de la co-présence dans la quatrième période du cinéma de Philippe Garrel*, Université Lumière - Lyon 2, sous la direction d'André Gardies.

BOURDIER Philippe, *Le cinéma et l'enseignement du Français dans les établissements secondaires en France: constitution historique et implications idéologiques*, Université Paris 7 – Denis Diderot, sous la direction de Claude Murcia.

CHABROL Marguerite, *La théâtralité dans le cinéma classique hollywoodien : les mises en scène de George Cukor et Joseph L. Mankiewicz*, Université Paris 10 – Nanterre, sous la direction de Francis Vanoye.

CHRISTOV-BAKARGIEV Petra, *L'adaptation de Shakespeare au cinéma : l'exemple de l'Othello d'Orson Welles*, Université Paris 10 – Nanterre, sous la direction de Francis Bordat.

CORNU Jean-François, *Le doublage et le sous-titrage des films en France depuis 1931 : contribution à une étude historique et esthétique du cinéma*, Université Rennes 2 – Haute Bretagne, sous la direction de Jean-Pierre Berthomé.

DASTUGUE Gérard, *Le corps du cinéma - Musique de film et réception spectatorielle dans le cinéma hollywoodien classique*, Université de Toulouse Le Mirail, sous la direction de Raphaëlle Costa de Beauregard, (11^{ème} section).

DENIS Sébastien, *L'État, l'armée et le cinéma pendant la guerre d'Algérie. Des origines du conflit à la proclamation de l'indépendance (1945-1962)*, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Jean Gili.

DURAFOUR Jean-Michel, *Howard Winchester Hawks (1896-1977) : la trace du retrait*, EHESS, sous la direction de Jacques Aumont.

GOTZORIDES Arguiro, *Processus de production industrielle dans une entreprise du secteur agro-alimentaire en région parisienne. Enquête d'anthropologie filmique*, Université Paris 10 - Nanterre, sous la direction de Claudine de France.

HAMERY Roxane, *Jean Painlevé (1902-1989), un cinéaste au service de la science*, Université Rennes 2 – Haute Bretagne, dirigée par Jean Pierre Berthomé.

ISABEL Thibaut, *La fin de siècle du cinéma américain (1981-2000) – une évaluation psychologique et morale des mentalités contemporaines*, Université Lille 3 - Charles de Gaulle, sous la direction de Reynold Humphries.

LANGLOIS Philippe, *Les procédés électroacoustiques dans les différents genres cinématographiques. Une étude transversale au XX^e siècle*. Université Paris Sorbonne – Paris 4, sous la direction de Jean-Yves Bosseur et Marc Battier.

LAVIN Mathias, *La parole et le lieu : le cinéma selon Manoel de Oliveira*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Jacques Aumont.

MARINONE Isabelle, *Anarchisme et cinéma. Panoramique sur une histoire du 7^{ème} art français virée au noir*, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Jean Gili et Nicole Brenez.

NAPOLITANO Valeria, *La figure humaine dans le cinéma italien des années dix*, EHESS, sous la direction de Jacques Aumont.

SIZARET Nicole, *Les jeux du désir et de la frustration dans le cinéma de fiction « classique »*, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Daniel Serceau.

THORET Jean-Baptiste, *"Qu'allons-nous faire de toute cette énergie ?" Les métamorphoses du cinéma américain dans les années soixante-dix (1967-1980)*, Université de Caen Basse-Normandie, sous la direction de Vincent Amiel.

TINEL Muriel, *L'autoportrait cinématographique*, EHESS, sous la direction de Jacques Aumont.

ZEAU Caroline, *La politique de production de l'Office National du Film du Canada, 1939-2003 : un cas d'institution d'intervention publique dans l'activité cinématographique*, Université Paris 8, sous la direction de Claudine Eyzikman.

Habilitations à diriger des recherches

BRENEZ Nicole, *Cinéma et théorie immanente*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Philippe Dubois.

DELAVAUD Gilles, *L'art de la télévision. Vers une approche historique de l'identité d'un média*, Université Paris 8, sous la direction d'Armand Mattelart.

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *Le pantalon dérobé ou l'objet du cinéma*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Jean-Loup Bourget.

MOINE Raphaëlle, *Anthropologie culturelle des fictions cinématographiques : représentations filmiques, genres cinématographiques et transferts culturels*, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction de Michel Marie.

MONTEBELLO Fabrice, *Histoire et sociologie de la qualité cinématographique*, Université Paul Verlaine - Metz, sous la direction de Jean-Marc Leveratto.

MOUELLIC Gilles, *De la musique de film à la musicalité du cinéma*, Université Rennes 2 – Haute Bretagne, sous la direction de Jean-Pierre Berthomé.

Déménagement de la Cinémathèque Française

À partir du 28 septembre 2005, la Cinémathèque française fera peau neuve en s'installant au 51 rue de Bercy (12^e), dans l'ancien American Center, construit par l'architecte Frank Gehry (auteur du musée Guggenheim à Bilbao).

Ce nouveau lieu lui permettra d'avoir enfin les moyens de son ambition pour offrir au public et aux professionnels les activités suivantes :

- Une programmation cinématographique éclectique, déployée dans 4 salles de projection : à la rentrée, seront ainsi proposés une intégrale Jean Renoir et un hommage à l'acteur britannique Michael Caine en sa présence ;

- L'exposition permanente « Passion Cinéma ». Conçu à partir des plus belles pièces des collections de la Cinémathèque française, du CNC et de la BiFi (appareils, costumes, affiches, archives), le parcours retracera l'histoire de la collecte et de la sauvegarde du patrimoine cinématographique ;

- De grandes expositions temporaires, dont la première, *Renoir/Renoir*, révélera les liens qui unissent les membres d'une famille travaillée, génération après génération, par des pratiques artistiques variées ;

- La Bibliothèque du Film (BiFi), lieu de documentation incontournable sur le cinéma, mettra ses fonds à la disposition du public à travers une médiathèque ouverte à tous, un espace dédié aux chercheurs, une iconothèque, un service d'information à distance et une base de données informatique consultable sur www.bifi.fr

Pour l'ouverture qui aura lieu le 28 septembre 2005, la Cinémathèque proposera un grand événement autour de la famille Renoir avec une exposition réalisée en partenariat avec la Musée d'Orsay, une programmation de fictions et de documentaires, des « anti-cours » destinés à initier le grand public à l'œuvre du cinéaste.

Pour plus d'informations, consultez le site internet de la Cinémathèque française :

www.cinematheque.fr

Parutions récentes

Écrans et Lucarnes vous propose une rubrique consacrée aux ouvrages publiés récemment par des membres de l'Afeccav. Y figurent les ouvrages qui nous sont signalés par leurs auteurs. Si vous voulez informer les adhérents de la parution de votre dernier livre, merci de communiquer tous les renseignements à la rédaction.

AUROUET Carole, *Les contes et légendes à l'écran*, CinémAction, Corlet, 2005.

BEYLOT Pierre, *Le récit audiovisuel*, Paris, Armand-Colin Cinéma, 2005, 17 €.

CAÏRA Olivier, *Hollywood face à la censure. Discipline industrielle et innovation cinématographique, 1915-2004*, Paris, CNRS éditions, coll. Cinéma & audiovisuel, 2005, 296 pages, 25 €.

FEIGELSON Kristian (dir), *Caméra politique : cinéma et stalinisme*, Théorème 8, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.

GRRAAL (Collectif « Groupe de Réflexion sur les Représentations de l'Autre, de l'Ailleurs et du Lointain »), *L'Autre en images, idées reçues et stéréotypes*, Paris, L'Harmattan, 2005, 206 pages, 18 €.

JOST François, *Comprendra la télévision*, Paris, Armand-Colin Cinéma, coll. 128, 2005, 128 pages, 9 €.

JOURNOT Marie-Thérèse, « L'esthétique publicitaire » dans *le cinéma français des années 80. La modernité en crise*. Beineix, Besson, Carax, Paris, L'Harmattan, 2005, 200 pages, 17,50 €.

MONTEBELLO Fabrice, *Le cinéma en France*, Paris, Armand-Colin Cinéma, 2005, 22 €.

MOUREN Yannick, *Le flash-back. Analyse et Histoire*, Paris, Armand-Colin Cinéma, 2005, 200 pages, 20 €.

O'SHAUGHNESSY Martin, HAYES Graeme (dir), *Cinéma et engagement*, Paris, L'Harmattan, 2005, 29,50 €.

TRIAS Jean-Philippe, *Le Procès d'Orson Welles*, Paris, éd Cahiers du Cinéma/CNDP, 2005, 8,95 €.

VIGNEAUX Valérie, *Suzanne Simonin ou La Religieuse de Jacques Rivette*, Liège, Éditions du Céfal, 2005, 98 pages, 15 €.

Sélection de sites liés au cinéma

Adresses valides au 10/06/2005

Bases de données :

- <http://www.imdb.com> Internet Movie DataBase. La plus ancienne base de données sur le cinéma. Pour une recherche à partir d'un titre ou d'un nom (attention, les génériques sont en général incomplets).*
- <http://www.allmovie.com/> Même genre qu'IMDB, en moins complet. Contient, en plus, un glossaire.*
- <http://www.filmsite.org/> Histoire du cinéma hollywoodien ; tentative de définition des genres.*

Listes de liens :

- <http://www.afrhc.fr> Site de l'Ass. Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma – rubrique « liens ».
- <http://www.bifi.fr> Catalogue des collections de la BiFi. Liens : rubrique « ciné web ».
- <http://www.screensite.org/links.html> Screen Site. Liste des sites de revues de théorie et d'histoire du cinéma (quelques-unes en français) ; liste des archives ciné-vidéo (USA) ; glossaire (« encyclopedia »).*
- <http://www.hi-beam.net/cgi-bin/flicker.pl> Liens alternatifs: expérimental, sup. 8, muet, lanternes magiques...*

Articles en ligne :

- <http://www.cadrage.net/> Revue d'esthétique du cinéma en ligne. Nombreux articles *in extenso*.
- <http://www.cineastes.net/> Textes liés au cinéma expérimental. Liste de liens.
- <http://www.film-philosophy.com/portal/writings/> *Film-Philosophy* : articles en ligne, très nombreux liens vers d'autres articles.*
- <http://www.hanover.edu/philos/film/home.htm> Site de la revue *Film and Philosophy*, publiée par la *Society for the Philosophic Study of the Contemporary Visual Arts*.*

Enseignement :

- <http://www.focal.ch/database/f/default.htm> Liste mondiale des écoles de cinéma.
- <http://www.film-et-culture.org/index.html> L'association *Film et culture* propose une initiation à la culture cinématographique auprès des élèves du primaire et du secondaire. Contient : bibliographie concernant la théorie du cinéma.
- <http://cineduc.org> Site créé à l'initiative de la Maison des Enseignants, espace de partage et de contacts sur le cinéma et l'éducation.
- <http://memoireonline.free.fr/> & <http://mirror-fr.cybertheses.org/> Thèses et DEA en ligne.

Technique, glossaires :

- <http://www.cst.fr> Site de la Commission Supérieure Technique du cinéma français. Articles en ligne sur la technique.
- <http://pages.infinit.net/nricard/choix.htm> Théorie et technique de l'éclairage vidéo/cinéma.
- <http://www.hamysound.com/Glossaire.htm> Glossaires des termes techniques de l'audiovisuel.*
- <http://filmsound.studienet.org/> Tout sur le son au cinéma : histoire, technique, glossaire.*
- <http://www.widescreenmuseum.com/> Tout sur les formats larges.*

Sites liés à l'actualité et aux métiers du cinéma :

- <http://www.cinefil.com> Actualité des sorties France. Critiques d'internautes.
- <http://www.lefilmfrancais.fr/> Informations économiques internationales sur le cinéma. Fiches films à partir de 2001.
- <http://www.mouviz.com> Informations sur le cinéma amateur et alternatif. Écriture de scénario, tournage...
- <http://www.monteursassocies.com/> Tout sur le montage professionnel en France : écoles, machines, contrats de travail...
- <http://www.cinergie.be> Informations sur le cinéma en Belgique.

(*) : en anglais.

Collections *Champs Visuels* et *Champs Visuels Étranger* L'Harmattan

Fondée en 1995 dans un esprit pluridisciplinaire par Pierre-Jean Benghozi, Jean-Pierre Esquenazi et Bruno Péquignot, la collection *Champs Visuels* a pour vocation de favoriser la publication de travaux, notamment universitaires, sur les images modernes, et en particulier le cinéma, la télévision, la photographie et les formes audiovisuelles analogiques ou numériques dans tout média ou sur tout support. Courant 2003, Raphaëlle Moine et Guillaume Soulez ont pris la suite de Jean-Pierre Esquenazi. Plus de cent cinquante titres sont sortis depuis le 1^{er} juin 1995, soit entre dix et vingt ouvrages par an, la moyenne des ventes étant aux alentours de 300 exemplaires. Certains livres ont su toucher un lectorat plus large, comme par exemple le best seller de la collection, *Analyser la communication. Comment analyser les images ?* (Andrea Semprini), ainsi que *L'Écran post-moderne* (Laurent Jullier) ou encore *Scénarios du réel*, 2 tomes (Gérard Leblanc). D'autres ouvrages, consacrés à des sujets plus pointus, atteignent également de bons chiffres de vente : *L'Argent d'Hollywood* (Joël Augros), *Le Pouvoir d'un média : TF1 et son discours* (Jean-Pierre Esquenazi), *Erich Von Stroheim. Du ghetto au gotha* (Fanny Lignon), *Hitchcock et la théorie féministe* (Tania Modleski), *Maus d'Art Spiegelman. Bande dessinée et Shoah* (Pierre-Alban Delannoy)... À la collection *Champs Visuels* était également rattachée une revue du même nom, animée principalement par Jean-Pierre Esquenazi, qui a paru jusqu'en 2000 (14 numéros). La revue a été reprise par Bruno Cailler et devrait recommencer sous peu ses publications sous un nouveau titre *Champs (audio-)visuels*. Une collection *Champs Visuels Étrangers* a été créée en 2000 par Geneviève Sellier afin de rendre accessibles au public français certains ouvrages de référence sur le cinéma issus de courants de recherche anglophones particulièrement productifs depuis les années soixante-dix (*cultural studies* et *gender studies*), et largement méconnus en France. Brigitte Rollet co-dirige la collection depuis 2005.

La collection se donne pour objectif d'encourager le dialogue entre les méthodes et la reconnaissance de la diversité des approches. C'est pourquoi elle est ouverte sans restriction disciplinaire à des ouvrages d'inspiration esthétique, sémiologique, communicationnelle, sociologique, anthropologique, culturelle, économique et politique. Elle vise notamment à promouvoir les études et les recueils interdisciplinaires pour favoriser les travaux situant et analysant les pratiques artistiques et culturelles de l'image en relation avec leurs contextes de production, de diffusion et de réception. Dans ce cadre, une répartition des ouvrages parus depuis 1995 – nécessairement arbitraire – fait apparaître trois ensembles dominants qui donnent de fait sa couleur à la collection :

- les travaux qui visent une théorisation de l'interprétation ou de l'analyse des images, des films ou des programmes (souvent mais non exclusivement selon un paradigme sémiologique/tique, parfois dans une démarche pédagogique) ;
- les ouvrages sur la télévision, la collection ayant contribué à la fin des années 90 à structurer le champ nouveau des recherches dans ce secteur ;
- les recherches en histoire et sociologie du cinéma, avec une part importante consacrée aux acteurs, aux auteurs non canoniques et à l'histoire sociologique, politique et économique du cinéma.

D'autres découpages peuvent apparaître qui souligneraient par exemple la forte part consacrée aux différentes formes documentaires, aux cinémas nationaux et plus généralement aux relations entre identité (genrée, sociale, culturelle, politique) et cinéma/audiovisuel. Cet axe de recherche se trouve notablement renforcé et développé par la création de la collection *Champs Visuels étrangers*, qui édite des traductions d'ouvrages en *cultural studies* et *gender studies* appréhendant les œuvres cinématographiques et audiovisuelles dans leur contexte socioculturel de production et de réception, et dans la dimension sexuée de leurs représentations et de leurs publics. On ne sera pas étonné de trouver également dans une collection de L'Harmattan une importante ouverture aux cinémas et télévisions latino-américains ou africains.

Si la collection édite des ouvrages de chercheurs confirmés, elle se veut particulièrement ouverte aux travaux des jeunes chercheurs : elle publie un certain nombre de thèses de doctorat qui par leur qualité, leur caractère novateur, l'intérêt de leur thématique méritent une diffusion. Une fois remaniées par leurs auteurs sous la forme d'un ouvrage, ces thèses rencontrent ainsi après la publication le lectorat indispensable à la circulation des travaux et au renouvellement des objets et des approches dans le champ scientifique. Les ouvrages collectifs et les actes de colloque constituent un

autre type d'ouvrage privilégié par *Champs Visuels* qui a déjà publié plusieurs colloques de Cerisy, un certain nombre de colloques organisés par différentes équipes de recherche, ainsi que les actes des deux premiers colloques de l'Afeccav (*Cinéma et audiovisuel. Nouvelles images, approches nouvelles ; Discours audiovisuels et mutations culturelles*). Il arrive enfin que la collection édite certains manuscrits ayant valeur de document, comme par exemple des mémoires de personnalités qui ont travaillé dans le cinéma, l'audiovisuel ou la photographie ou des recueils d'entretiens.

Parmi les derniers titres parus :

Collection Champs Visuels :

- *Télévision. Notion d'œuvre, notion d'auteur*, sous la direction de René Gardies et Marie-Claude Taranger.
- *Des films français made in Hollywood. Les versions multiples, 1929-1935*, Martin Barnier.
- *Emprunts et citations dans le champ artistique*, sous la direction de Pierre Beylot.
- *L'Esthétique publicitaire dans le cinéma français des années 80. La modernité en crise* (Beineix, Besson, Carax), Marie-Thérèse Journot.
- *Cinéma et engagement*, sous la direction de Graeme Hayes et Martin O'Shaughnessy.
- *L'Autre en images. Idées reçues et stéréotypes*, sous la direction d'Élodie Dulac et de Delphine Robic-Diaz.
- *Animation et propagande. Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale*, Sébastien Roffat.
- *L'Automate et le cinéma. La règle du jeu de J. Renoir, Le Limier de J. L. Mankiewicz, Pickpocket de R. Bresson*, Rose-Marie Godier.

Collection Champs Visuels Étrangers :

- *Marcel Carné et l'Age d'or du cinéma français 1929-1945*, Edward B. Turk (traduction de Noël Burch ; Prix du Syndicat français de la critique de cinéma).
- *Hitchcock et la théorie féministes, Les femmes qui en savaient trop*, Tania Modleski (traduction de Noël Burch).
- *Le Star-système hollywoodien suivi de Marilyn Monroe et la sexualité*, Richard Dyer (traduction de Noël Burch, Sylvestre Meininger et Jacqueline Nacache).

Site internet de l'éditeur :
www.editions-harmattan.fr

**Raphaëlle Moine
Geneviève Sellier
Guillaume Soulez**

AFECCA

**Association française des enseignants
et des chercheurs en cinéma et audiovisuel**

BULLETIN D'ADHÉSION 2005

Nom :

Prénom :

Adresse personnelle :

Téléphone (s) :

E-mail :

Université ou établissement de rattachement :

Adresse de l'établissement :

Nom de l'UFR :

Statut :

Section du CNU :

Domaines de recherche :

Cotisation

Peuvent adhérer à l'AFECCA :

- les personnes exerçant une fonction dans la recherche et/ou l'enseignement supérieur public
- les docteurs de l'université
- les doctorants

L'adhésion comprend l'abonnement au bulletin *Écrans et Lucarnes* et l'annuaire.

Pour les non-adhérents, il existe une formule pour commander l'annuaire et le bulletin (voir ci-dessous).

Merci d'entourer les éléments de votre choix :

- Membre actif, titulaire de l'Éducation Nationale (ou d'un organisme de recherche) : 30 €
- Membre actif, non-titulaire (docteur, doctorant) : 15 €
- Membre associé (enseignant-chercheur à l'étranger) : 40 €
- Membre associé (non-titulaire à l'étranger) : 20 €
- Association : 40 €
- Institution : 80 €
- Membre bienfaiteur : 80 € ou plus

Bon de commande :

Vous pouvez également commander :

- Abonnement (pour les non-adhérents) à l'annuaire et au bulletin *Écrans et Lucarnes* : 15 €
- *État des lieux de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans les universités françaises*. Un bilan de toutes les filières d'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans les universités et les écoles supérieures françaises établi grâce aux correspondants de l'Afeccav. 87 pages ; 30 universités ou écoles recensées.
5 € + 4 € de frais de port, soit 9 €.
- Actes du Colloque de Bordeaux, *Discours audiovisuels et mutations culturelles* sous la dir. de J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost & R. Moine, 352 pages : 19 € 50 (prix "auteur" dans la limite du stock d'ouvrages commandés par l'Afeccav, au lieu de 29 €, prix public) + 4 € de frais de port.
Soit 23 € 50.
- Les ACTES + L'ÉTAT DES LIEUX : 28 € 50

Merci d'entourer ou de surligner les éléments de votre choix.

Chèque à l'ordre de **AFECCA**, à envoyer avec le bulletin, au trésorier :

**AFECCA, B. P. 80033,
F-33032 BORDEAUX cedex**