

ÉCRANS ET LUCARNES

Sommaire

- La vie de l'Association -

Éditorial, par Geneviève Sellier :	p. 1
Journée doctorale de l'AFECNAV (16/09/05) :	p. 2
Bulletin d'adhésion à l'AFECNAV :	p. 9
Conseil d'Administration et Bureau de l'AFECNAV :	p. 10

- La vie universitaire et la vie de la recherche -

Prochains colloques :	p. 2
Thèses soutenues en 2003 :	p. 4
Nominations : recrutements et mutations (mai 2004)	p. 5
Parutions récentes :	p. 6
Présentation de la collection « Armand Colin Cinéma », par Michel Marie	p. 7

Éditorial

Le colloque international qui s'est tenu à Lyon du 6 au 8 juillet, sous le titre " La Fiction éclatée : petits et grands écrans français et francophones " a assurément marqué une étape inédite dans le développement de nos activités. Tout d'abord parce que les institutions participantes ont dépassé en nombre et en importance celles que nous avons déjà réussi à rassembler : obtenir le soutien humain, scientifique et financier de la plus grande association mondiale d'enseignants-chercheurs en cinéma et audiovisuel, la Society of Cinema and Media Studies (SCMS), a été un travail de longue haleine que Jean-Pierre Bertin-Maghit inaugura lors de la conférence de SCMS de Washington en 2001 et que je finalisai à Minneapolis en 2003. Le résultat a été la participation massive des plus éminents enseignants-chercheurs anglo-américains spécialistes des cinémas français et francophones (dont une grande majorité a fait son intervention en français, ce dont nous les remercions chaleureusement), et la mise en place d'échanges réguliers, concrétisés dès 2005 par la participation nombreuse de membres de l'AFECCA à la conférence SCMS qui se tiendra à Londres en avril.

Mais le colloque de l'AFECCA n'aurait pu avoir lieu sans l'investissement humain, scientifique et financier sans précédent que nous a consenti l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina), et qui va se prolonger par une aide tout aussi considérable pour la publication des actes du colloque. Cela doit nous inciter à faire une place grandissante aux spécialistes de la télévision au sein de l'AFECCA, tant le dynamisme de ce secteur de la recherche est prometteur.

Enfin, l'École Normale Supérieure de Lyon (Lettres et Sciences humaines) a mis à notre disposition ses magnifiques locaux et ses moyens techniques quasi illimités, que nous étions fiers de montrer à nos collègues étrangers, même si nous savions que nous étions dans une oasis verdoyante au milieu d'un quasi-désert...

Remercions aussi nos collègues de l'université Lumière Lyon 2 qui ont été constamment présents à nos côtés pour les tâches nobles comme pour les soucis les plus matériels, dont nous savons bien qu'ils peuvent hypothéquer n'importe quelle entreprise, aussi ambitieuse soit-elle.

Mais tout cela aurait été vain si le projet scientifique n'avait pas été à la hauteur de toutes ces participations : et c'est sans doute là que nous avons franchi une étape décisive. Passer d'une quarantaine d'intervenants à une centaine, c'était déjà une gageure, mais compter parmi eux un bon tiers d'étrangers, toutes et tous spécialistes des cinémas français et francophones, voilà qui témoigne d'un rayonnement inespéré, malgré toutes les sirènes sur le " bulldozer hollywoodien " et la perte de vitesse des cultures française et francophones dans le monde.

D'autant plus que cette participation s'est manifestée par des orientations de recherches inédites ou mal connues en France (études de réception, *gender* et *cultural studies*, études post-coloniales, études des cinémas francophones, etc.) qui sont autant de tremplins pour la recherche française, de même que les études françaises sur la télévision par exemple, encore mal connues dans les pays anglophones, ont fait la preuve de leur dynamisme lors du colloque.

Nous travaillons actuellement, avec une équipe de chercheurs francophones et anglophones, à la publication des actes du colloque, ce qui permettra une diffusion large et pérenne de cet ensemble inédit de recherches sur les cinémas et la télévision français et francophones.

Geneviève Sellier

**Journée doctorale de l'AFECCA
Université Paris X-Nanterre
16 septembre 2005**

L'AFECCA organise le Vendredi 16 septembre 2005 une journée doctorale qui aura lieu à l'Université Paris X-Nanterre. Destinée à tous les doctorants dont la thèse porte en totalité ou en partie sur le cinéma ou la télévision, elle a pour but de leur transmettre un certain nombre d'informations précieuses sur les rouages institutionnels (CNU, Commissions de spécialistes...), qu'ils méconnaissent souvent, et sur la carrière universitaire. C'est également l'occasion pour eux de se rencontrer, d'exposer leurs travaux en cours et d'en débattre entre eux et avec des directeurs de recherche. Ce rendez-vous bisannuel vise à offrir des réponses aux nombreuses interrogations qui sont les leurs sur le parcours qui les attend. En leur donnant la possibilité d'exposer l'avancée de leurs travaux au sein d'ateliers de réflexion, il leur permet encore d'éprouver la validité de leurs démarches de recherche.

Des séances plénières seront consacrées aux divers aspects de la carrière universitaire, mais la plus grande partie de la journée sera réservée à des ateliers au cours desquels les doctorants pourront intervenir, sous forme **d'une communication de quinze minutes**, portant sur la problématique de leur thèse et/ou sur des questions de méthodologie.

Les propositions de communications, d'une dizaine de lignes, devront mentionner le titre de la thèse préparée, l'université, le nom du directeur de thèse, et seront envoyées, par voie postale ET par courrier électronique, aux adresses suivantes :

**Laurence Schifano, Département des Arts du spectacle, Université Paris X-Nanterre,
200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex
Adresse électronique : schifanolau@yahoo.fr**

**Date limite pour l'envoi des propositions : 15 avril 2005
L'adhésion à l'AFECCA est obligatoire pour participer à la journée doctorale**

Écrans et Lucarnes vous annonce les prochains colloques

- **The Sense of Colour**, du 27 au 29 mai 2005, Kingston International Symposium, Herstmonceaux Castle, Sussex, UK. <http://www.cultural-intersections.org>
Contact : Stephen Barber (s.barber@kingston.ac.uk) & Carrie Tarr (c.tarr@kingston.ac.uk)
- **Un Seul Monde, Voix Multiples ?**, du 23 au 26 février 2005, 5^e Congrès International des radios et télévisions locales et alternatives, 20^e anniversaire de l'association EMA-RTV (Association des Stations Municipales et Communautaires de Radio et Télévision d'Andalousie, Assemblée générale et troisième rencontre internationale d'IREN (International Radio Research Network), 25^e anniversaire du rapport McBride, Séville. <http://www.emartv.com/>
Contact : administracion@emartv.com
Contact IREN : Jean-Jacques Cheval (jjcheval@msha.fr), Peter Lewis (p.m.lewis@lse.ac.uk)
- **L'acteur de cinéma : approches pluridisciplinaires**, du 28 septembre au 2 octobre 2005, Cerisy-la-Salle, Vincent Amiel, Jacqueline Nacache, Geneviève Sellier, Christian Viviani, avec le soutien de l'Université de Caen, des Universités de Paris I - III - VII, des Universités de Warwick (GB), d'Exeter (GB), de Padoue (Italie) et d'Indiana (USA), de l'Université Libre de Bruxelles et du Centre National de la Cinématographie. <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/programme.html> Contact : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
- **Michael Powell, la passion iconoclaste du cinéma**, du 23 au 25 juin 2005, Université Charles V (Paris 7), Résidence Lucien Paye (Cité Universitaire). Contact : Natacha Thiery (natacha.thiery@laposte.net).
- **Television, Aesthetics and Reality**, 30 juin et 1^{er} juillet 2005, Department of Languages and Cultures, University of Aveiro, Portugal. Contact : A.D. Barker (abarker@dlc.ua.pt), David Callahan (callahan@mail.ua.pt)
- **Les médias et la libération en Europe (1945 - 2005)**, du 14 au 16 avril 2005, Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles/St Quentin-en-Yvelines), l'Institut National de l'Audiovisuel et la Société pour l'histoire des médias, Paris, INA. Contact : Christian Delporte (delporte.amc@wanadoo.fr)
- **La lettre au cinéma**, du 22 au 24 septembre 2005, 10^{ème} Congrès de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone), Université Rennes 2 - Haute Bretagne.
- **Visible Evidence XII**, du 22 au 25 août 2005, Colloque international du documentaire, Université de Concordia, Montréal (Québec, Canada). Contact : Thomas Waugh (waught@vax2.concordia.ca)

Appel à communications

Médiations : transmission et métamorphoses, les 16, 17 et 18 juin 2005, Colloque interdisciplinaire jeunes chercheurs, organisé par l'École Doctorale *Langues, Littératures, Cultures* de l'Université de Montpellier Paul Valéry.

Parole, écrit, musique, image... Toute médiation est transmission et opère des métamorphoses ; elle véhicule, perpétue ou réactualise, plus ou moins sciemment, des formes et des modèles. Les productions rebondissent d'écho en imitation, d'imitation en parodie, chaque reprise-remaniement apportant une nouvelle forme de médiation. On s'interrogera sur les langages, les cadres socio-culturels, les idéologies et les formes d'imaginaire qui participent à la médiation, ainsi que sur la dimension technologique et sur les contraintes du marché qui en constituent l'arrière-plan.

Entre permanence et labilité, comment peut-on appréhender les actes de médiation, leurs différents supports et leurs niveaux d'incidence ? Telle sera la problématique de ce colloque.

Le colloque est ouvert aux doctorants et jeunes docteurs pouvant se rattacher à l'École Doctorale *Langues, Littératures, Cultures*, qu'ils soient de Montpellier ou non. Les disciplines concernées sont : Littératures française et comparée, Sciences du langage, Langues vivantes – études anglophones, romanes (espagnol, portugais, italien, occitan) et germaniques – Philosophie, Arts du spectacle, Musicologie, etc.

Les propositions de communication seront envoyées au comité d'organisation du colloque pour le **20 février 2005**, à l'adresse électronique suivante : colloque2005@voila.fr

Présentation de la proposition : une page maximum (2.500 caractères). Indication du nom de l'auteur ainsi que du laboratoire de rattachement de la thèse (équipe d'accueil, université), titre de la communication, résumé de la communication, deux ou trois références bibliographiques. Le comité scientifique examinera les propositions en tenant compte des critères suivants : adéquation au thème du colloque, pertinence et clarté de la démarche au sein de la discipline de la thèse.

Les réponses à ces propositions seront envoyées le 15 mars 2005.

Une publication des actes est prévue dans les *Cahiers de l'école doctorale*.

Appel à contributions

Le « local » dans le cinéma, décembre 2005, Colloque de l'axe « Arts du Spectacle » du centre d'études du XX^e siècle de l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

"*Local*" est un terme qui a des référents théoriques aussi bien dans le champ de l'histoire de l'art (cf. Louis Marin, *Utopiques, jeux d'espaces*) que dans le domaine de l'histoire, où la *microstoria*, initiée par des gens comme Carlo Ginsburg, a donné en France des travaux célèbres (*Montaillou, village occitan*) et inspire désormais toute une école de recherches. L'histoire du cinéma a commencé à travailler la question de son rôle de catalyse des identités *nationales* au long du XX^e s. mais a beaucoup négligé la dimension *régionale* (sauf en Italie). La recherche a commencé en France depuis quelques années dans le domaine du cinéma : des recherches de ce type ont été impulsées par l'AFRHC et éditées dans *1895*. Plus anciennement, l'Institut Jean-Vigo de Perpignan et ses revues (*Archives* et *Les Cahiers de la Cinémathèque*) ont occupé une place de pionnier dès les années 70, ce qui justifie qu'une réflexion de ces pratiques se localise en Languedoc-Roussillon.

Le *local* ne se comprend qu'au sein du couple oppositionnel *central / périphérique*. En Europe c'est en particulier la question des cultures "minoritaires" (ici, nous sommes en pays occitan). Dans le domaine du cinéma, la question est particulièrement cruciale en France, pays où tous les centres de pouvoir et de décision sont centralisés. On peut évoquer des exceptions, ou peut confronter le cas français à celui d'autres cinématographies. On peut même aller jusqu'à émettre l'hypothèse extrême d'une industrie dont le seul centre est la production américaine, et se demander si les autres cinémas ne sont pas d'ores et déjà relégués dans un statut périphérique.

Dans le cadre d'une production à vocation universelle et mondialisée, il a pu arriver que des producteurs, des réalisateurs, des scénaristes aient fait le choix inverse (exemples attendus quoique à discuter, celui de Pagnol ou de Guédiguian en France). Quel retentissement ce parti-pris a-t-il sur les formes ? Comment se lit-il dans l'énonciation filmique ?

Une réflexion sur le "local" se situe donc au confluent de l'histoire (des pratiques historiographiques) et de l'esthétique, la saisie du "local" étant aussi l'expression d'une sensibilité ou un choix.

objet du colloque et champs proposés aux contributions :

- 1- faire le point sur ce qu'on appelle "micro-histoire" dans le champ des études cinématographiques.
- 2 - étudier des cas précis d'option pour le "local" dans tous les domaines de l'activité cinématographique, de la production à l'expression filmique.
- 3 - travailler autour du concept de "local" en théorie et analyse du cinéma et proposer des passerelles avec les autres domaines artistiques.

Contact : François Amy de la Bretèque (francois.amy-de-la-breteque@univ-montp3.fr)

Thèses soutenues en cinéma et audiovisuel en 2003

Si vous constatez des erreurs ou des oublis, veuillez les signaler à la rédaction afin que nous publions un rectificatif dans le prochain numéro d'*Écrans et Lucarnes*.

Doctorats

ARNAUD Diane, *Figures d'enfermement dans les œuvres de David Lynch et Alexandre Sokourov. Perspectives esthétiques du cinéma contemporain*, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Murielle Gagnebin.

AUBERT Natacha, *Usage et réception du thème de l'Antiquité dans le cinéma muet italien (1905-1930)*, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Michèle Lagny.

BAUCHET Cécile, *La couleur dans le cinéma de Hal Hartley : les sources hollywoodiennes d'un langage chromatique entre rêve et réalité*, Université de Toulouse Le Mirail, sous la direction de R. Costa de Beauregard.

BERTHÉ GAFFIERO Catherine, *Le cinéma policier français (1910-1950) : du film à énigme au film criminel*, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne sous la direction de Jean A. Gili.

BINET Frédéric, *Pierre Colombier, deux décennies de comédie dans le cinéma français (1920-1939)*, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, sous la direction de Jean A. Gili.

CARVALHO DA NOVA épouse NOVOA Cristiane, *L'histoire en transe : le temps et l'histoire dans l'œuvre de Glauber Rocha*, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Michèle Lagny.

CERES Patrick, *L'émotion au cinéma, contribution à l'analyse d'un phénomène*, Université de Rennes 2-Haute Bretagne, sous la direction de Jean-Pierre Berthomé.

CHANUDAUD Stéphane, *La musique de cinéma française, européenne et américaine de l'avènement du parlant aux années de l'âge d'or*, Université Aix-Marseille I, sous la direction de René Gardies.

CORNETTE Maxime, *Les dialogues d'Henri Jeanson : tension entre monologisme et dialogisme*, Université Aix-Marseille I, sous la direction de Marie-Claude Taranger et Anne Roche.

ERÖSS Gabor, *L'art de l'Histoire. Sociologie culturelle de l'image-passé : représentations de l'histoire et de la mémoire dans les cinémas français et hongrois (1958-2002)*, EHESS et Université de Budapest, sous la direction de Jacques Aumont.

GAMAL EL-DINE Mona, *L'âge d'or du cinéma égyptien (1945-1965) : artistes, tendances et thèmes de la comédie musicale*, Université Paris 10-Nanterre, sous la direction de Claudine de France.

GINDRAULT Camille, *Images et imaginaires de Naples dans le cinéma italien*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, sous la direction de Jean Gili.

JARDONNET Evelyne, *Poétique de la singularité au cinéma ; l'exemple de Jacques Rivette et de Maurice Pialat*, Université Paris 10-Nanterre, sous la direction de Francis Vanoye.

KASSEL Elena von, *Poésie et sciences sociales, sources du documentaire anglais des années 1930-1950. L'exemple de Humphrey Jennings*, Université Paris 10-Nanterre, sous la direction de Claudine de France.

LAMBERT Guy, *Filmer le travail : stratégies de recherche et réalisation*, Université Aix-Marseille I, sous la direction de Jean-Luc Lioult.

LEE Jeong-ha, *La notion d'intervalle dans le cinéma de Jean-Luc Godard*, EHESS, sous la direction de Jacques Aumont.

LE BIHAN Loig, *Du film au souvenir. Esquisse d'une théorie des processus psychiques du spectateur de film*, Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Jacques Aumont.

MANNONI Laurent, *L'enregistrement du mouvement au XIX^e siècle : les méthodes graphique et chromolithographique*, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Michel Marie.

RICCIARELLI Cecilia, *Le Cinéma cubain après la Révolution*, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Michel Marie.

TROCNET Dominique, *Identités et altérités dans l'image documentaire*, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Roger Odin.

TRUFFOT Didier, *Le travail du lien. Poétique du montage chez Brian De Palma*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, sous la direction de Jean Gili et Nicole Brenez.

SIETY Emmanuel, *Fictions d'images*, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Jacques Aumont.

WILLETTE Stéphanie, *Le cinéma irlandais. Histoire, mythologie, politique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, sous la direction de Jean Gili.

Habilitations à diriger des recherches

LINDEPERG Sylvie, *L'image à l'épreuve de l'histoire*, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Michel Marie.

SCHEINFEIGEL Maxime, *Le cinéma dans le temps : les origines et maintenant (histoire d'un parcours esthétique)*, Université Paul Valéry- Montpellier 3, sous la direction de Christian Rolot.

Nominations : recrutements et mutations (mai 2004)

Professeurs

— Université de Paris 3, Laurent JULLIER (mutation de Metz), HDR « L'apport cognitiviste à l'esthétique du cinéma », soutenue en 2001 à l'Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne.

Maîtres de conférences

— Université d'Amiens, Fabienne COSTA, thèse « Image du temps. Autour d'*Intervista* de Federico Fellini », soutenue en 1995, à l'Université Paris 3.

— Université Aix-Marseille I, 18^e section, Guy LAMBERT, thèse « Filmer le travail : stratégies de recherche et réalisation », soutenue en 2003 à l'Université d'Aix-Marseille.

— Université de Bordeaux 3, 18^e (et 71^e) section, Anita LEANDRO, thèse: « Le personnage mythique au cinéma. Étude des représentations de Carmen », soutenue en 1997 à l'Université Paris 3.

— Université de Caen, David VASSE, 18^e section, thèse « Le sexe comme rite de dépassement filmique et initiatique, le cinéma de Catherine Breillat », soutenue en 2002 à l'Université de Caen.

— Université de Lyon 2, Philippe ROGER, 18^e section, thèse « Max Ophuls, un cinéaste exilé en France », soutenue en 1989 à l'Université de Lyon 2.

— Université de Paris 3, Barbara LEMAÏTRE, 18^e section, thèse « L'Ensemble visuel et l'idée de manque. Essai sur la relation entre film et photo », soutenue en 1999 à l'Université Paris 3.

— Université de Paris 7, Diane ARNAUD, 18^e section, thèse « Figures d'enfermement dans les œuvres de David Lynch et Alexandre Sokourov. Perspectives esthétiques du cinéma contemporain », soutenue en 2003 à l'Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

— Université de Paris 10-Nanterre, Rose-Marie GODIER, 18^e section, thèse « L'automate et le cinéma dans *La Règle du jeu* de Jean Renoir, *Le Limier* de Joseph L. Mankiewicz et *Pickpocket* de Robert Bresson », soutenue en 1999 à l'Université Paris 3.

— Université de Rennes 2, Antony FIANT, 18^e section, thèse « Otar Iosseliani, tel un demiurge à la surface du film », soutenue en 2000 à l'Université de Caen.

Parutions récentes

Écrans et Lucarnes vous propose une rubrique consacrée aux ouvrages publiés récemment par des membres de l'Afeccav. Y figurent les ouvrages qui nous sont signalés par leurs auteurs. Si vous voulez informer les adhérents de la parution de votre dernier livre, merci de communiquer tous les renseignements à la rédaction.

BAETENS Jan, LITS Marc, (eds), *La Novellisation-Novelization, Du film au livre -From film to novel*, 2004, 246 p. 32 €

BARNIER Martin, *Des films français made in Hollywood. Les versions multiples (1929-1935)*, L'Harmattan, coll. champs visuels, 2004, 273 p. 23 €

BASTIDE Bernard, GILI Jean A. (dir.), *Léonce Perret*, Paris, AFRHC, 2003, 368 p. 30 €

BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Les Documenteurs des années noires. Les documentaires de propagande, France 1940-1944*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. Culture médias, 2004, (ouvrage accompagné d'un DVD), 286 p. 34 €

BESSIÈRE Irène, GILI Jean A. (dir.), *Histoire du cinéma. Problématique des sources*, Paris, INHA/Maison des Sciences de l'homme/Université de Paris I/CERHEC/AFRHC, 2004, 342 p.

BEYLOT Pierre (dir.), *Emprunts et citations dans le champ artistique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 202 p. 17,50 €

BEYLOT Pierre, SELLIER Geneviève (dir.), *Les Séries policières*, Paris, L'Harmattan-Ina, coll. Les médias en actes, 2004, 406p. 32 €

BONIN Valérie, *L'Economie du cinéma - repères et ressources documentaires*, Paris, Bifi, 2004, 216 p. 16 €

BRETÈQUE François Amy de la, *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, éd. Honoré Champion, Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 2004, 1280 p. 170 €

CHARON J. M. & MERCIER A. (dir.), *Armes de communication massive. Informations de guerre en Irak : 1991-2003*, Paris, CNRS éditions, coll. Communication, 2004, 274 p. 20 €

COMOLLI Annie, DE FRANCE Claudine, *Travaux en anthropologie filmique*, Édition Publidix, coll. cinéma et sciences humaines (Université Paris X – FRC), 2003, 122 p.

COMOLLI Annie, DE FRANCE Claudine, (Textes rassemblés par), *Travaux en anthropologie filmique 2*, Édition Publidix, 2004, 144 p.

COPPOLA Antoine, *Le Cinéma Asiatique : Chine, Corée, Hong-Kong, Japon, Taïwan*, Paris, Editions L'Harmattan, coll. images plurielles, 2004, 488 p. 40 €

CRETON Laurent (dir.), *Histoire économique du cinéma français. Production et financement 1940-1959*, CNRS Éditions, coll. « Cinéma & Audiovisuel », Paris, 2004, 345 p. 30 €

DYER Richard, *Le star-system hollywoodien, suivi de Marilyn Monroe et la sexualité*, Paris, L'Harmattan, coll. champs visuels étrangers, 2004, 214 p. 19,50 €.

ESQUENAZI Jean-Pierre (éd.), *Cinéma contemporain: état des lieux*, Paris, L'Harmattan, coll. champs visuels, 2004, 312 p. 28 €

ESQUENAZI Jean-Pierre, *Godard et la société française des années 60*, Paris, Armand-Colin, 2004, 292 p. 25 €

FLEURY-VILATTE Béatrice, WALTER Jacques, (dir.), *Enseignement du cinéma et de l'audiovisuel. Etat des lieux et perspectives*. Colloque de Metz, Questions de communication, Presses universitaires de Nancy, 2004, 242 p. 20 €

FONTANEL Rémi, *Formes de l'insaisissable. Le cinéma de Maurice Pialat*, Lyon, Aléas éditeur, 2004, 168 p. 16 €

GARDIES René, TARANGER Marie-Claude (dir.), *Télévision : Notion d'œuvre, Notion d'auteur*, Paris, L'Harmattan, coll. champs visuels, 2004, 276 p. 24 €.

GARDNER Colin, *Joseph Losey*, Manchester University Press, coll. British Film Makers, 2004, 328 p.

JOST François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, Paris, Ellipses, (édition modifiée et augmentée), 192 p. 14 €.

JOST François, *La télévision du quotidien. Entre réalité et fiction*, Bruxelles, éditions De Boeck-INA, coll. Médias-Recherche, 2003, 230 p. (édition corrigée et augmentée), 24,50 €

JOST François, PERRATON Charles (dir.), *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*. Paris, L'Harmattan, coll. champs visuels, 2003, 22,80 €

JULLIER Laurent, *Hollywood et la difficulté d'aimer*, Paris, Stock, coll. un ordre d'idées, 2004, 304 p. 21,45 €

KRAVANJA Peter, *Visconti, lecteur de Proust*, Rome, Portaparole, 2004, 84 p. 8 €

KUHNE Joëlle, *Pandora* (Albert Lewin), éditions du Cefal, collection analyse de film, 2004, 15 €

LE MAÎTRE Barbara, *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « esthétiques hors cadre », 2004, 153 p. 20 €

LEFEBVRE Thierry, *La chair et le celluloid, le cinéma chirurgical du docteur Doyen*, Brionne, Jean Doyen éditeur, 2004, 143 p. 20 €.

LELIEVRE Samuel (ed.), *Cinéma africains, une oasis dans le désert?*, CinémAction n° 106 Paris, Corlet/Télérama, 2003, 264 p. 19 €.

MEYER Vincent, *Interventions sociales, communication et médias*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques Sociales.

NASTA Dominique, HUVELLE Didier (dir.), *Le son en perspective : nouvelles recherches*, Pieterlen (Suisse), Peter Lang - éditions scientifiques européennes, coll. repenser le cinéma, 2004, 34,90 €.

PISANO GIUSY, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, CNRS éditions, coll. cinéma et audiovisuel, 304 p. 28 €.

SIMOND Clotilde, *Esthétique et schizophrénie. A partir de Zabriskie point de M. Antonioni, Au hasard Balthazar de R. Bresson et Family viewing d'A. Egoyan*, Paris, L'Harmattan, 2004, 25,50 €.

THOMAS Erika, *L'univers de Ken Loach, Engagement politique et rencontre amoureuse*, Paris, L'Harmattan, 2004, 98 p. 11 €

THOMAS Erika et LECOMTE Bernard (dir.), *Écrans et politique, Les cahiers du Circav*, Paris, L'Harmattan, 232 p. 20 €.

La collection « Armand Colin Cinéma »

Avec ce numéro, *Écrans et lucarnes* vous propose une nouvelle rubrique consacrée aux collections « cinéma » de différentes maisons d'édition.

Certains lecteurs ont sans doute été surpris de voir récemment l'ancienne collection « Nathan cinéma » rebaptisée « Armand Colin cinéma ». Il s'agit, bien entendu, de la collection créée en 1988, dont l'éditeur initial a changé plusieurs fois de propriétaires ces dernières années. Nous n'allons pas ici développer les péripéties de ces mouvements éditoriaux depuis les mésaventures de Vivendi Universal, puis de SEJER, mais caractériser cette collection.

Le premier titre fut *Esthétique du film*, publié en 1983 et écrit par une équipe de quatre pionniers de l'enseignement du cinéma des années 70 : Jacques Aumont, Alain Bergala, Marc Vernet et moi-même. A l'époque, il s'agissait d'offrir aux étudiants des filières « cinéma » un manuel d'introduction à la théorie du cinéma, telle qu'elle se présentait au début des années 80. Les livres de ce type qui existaient alors étaient déjà anciens : *Le Langage cinématographique* de Marcel Martin datait de 1955 pour sa première édition.

C'est à la suite du succès du second livre, *L'Analyse des films*, publié en 1988, que l'éditeur de l'époque proposa de créer une collection universitaire, destinée aux étudiants des filières « cinéma et audiovisuel ». Il s'agissait de publier des livres de caractère pédagogique, mais qui tenaient compte des derniers développements de la recherche et de ses grandes tendances.

Depuis 1988, plus de 40 volumes ont été publiés, soit deux ou trois titres par année. La collection principale a été complétée par des séries différentes ; les petits « 128 », les études critiques de films dans la collection « Synopsis », aujourd'hui interrompue, et des volumes plus importants comme les écrits critiques de Barthélemy

Amengual, *Du Réalisme au cinéma, les 50 ans de cinéma français* de René Prédal, ou le *Vocabulaire technique du cinéma* de Vincent Pinel dans une collection dite de « référence ».

Les « best sellers » de la collection demeurent *Esthétique du film*, *L'Analyse de films* et *L'Image*. Le premier titre a atteint les 40 000 exemplaires et tous les trois connaissent une diffusion régulière. Certains titres récents connaissent également un bon succès : *Esthétique du montage* de Vincent Amiel, *L'Analyse de séquence* de Laurent Jullier, et en collection « 128 » le *Vocabulaire du cinéma* de Marie Thérèse Journot. Dans celle-ci, les titres les plus diffusés sont *L'Introduction à l'analyse de l'image* de Martine Joly et le *Précis d'analyse filmique* de Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété.

Les échecs les plus notables sont les livres qui se présentent plus comme des essais, malgré leurs qualités, comme, par exemple, *La Lucarne de l'infini*, de Noël Burch ou *Les fils de Nadar*, de Pierre Sorlin, ou les classiques de la théorie, très spécialisés, comme *Les Formalistes russes et le cinéma*, présenté par François Albéra. En dehors de la traduction du livre de Francesco Casetti, *les Théories du cinéma depuis 1945* qui a eu un succès honorable, les autres traductions de livres anglo-américains ont rencontré un lectorat très réduit : *Faire l'histoire du cinéma*, de Robert Allen et Douglas Gomery ; ou *Revoir Hollywood*, anthologie présentée par Noël Burch. Cela n'encourage évidemment pas la politique de traductions des livres étrangers, notamment nord-américains, ce que l'on peut bien sûr regretter.

Ce sont donc les livres didactiques de portée assez générale qui connaissent la meilleure diffusion, même s'ils ne concernent qu'une approche disciplinaire particulière. Les titres concernant la narratologie, l'économie ou le son (et l'audiovision) sont régulièrement retirés. Les trois livres de narratologie, *Récit écrit, récit filmique*, de Francis Vanoye, *Le Récit cinématographique*, d'André Gaudreault et François Jost et *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, également de Francis Vanoye, ont été diffusés entre 8500 et 10 000 exemplaires, *L'Audiovision*, le classique de Michel Chion, a plus de 7 000 exemplaires et traduit en plusieurs langues (anglais, italien, espagnol, portugais). Ce sont des succès indéniables.

Paradoxalement, c'est l'histoire du cinéma qui a du mal à rencontrer un lectorat important, à l'exception des petits volumes qui sont consacrés à des cinémas nationaux en 128 pages, comme *l'Histoire du cinéma français* de Jean-Pierre Jeancolas, qui a été traduit en arabe, ou le *Cinéma italien depuis 1945* de Laurence Schifano.

La collection a pu malgré tout publier des travaux novateurs comme *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français* de Geneviève Sellier et Noël Burch sur le cinéma français de la période dite « classique », de 1930 à 1956, ou *Le Grand art de la lumière et de l'ombre*, de Laurent Mannoni, sur l'archéologie du cinéma. Ce dernier livre a notamment été traduit en anglais, espagnol et portugais.

La collection « Synopsis », malgré le succès indéniable de certains titres, comme *Citizen Kane*, *La Règle du jeu* ou *Le Mépris* n'a pas rencontré le succès espéré par l'éditeur, malgré son petit format, son faible coût et la qualité des analyses, ce qui est très regrettable pour les études cinématographiques et pour la connaissance du patrimoine. La collection équivalente publiée par le BFI a été beaucoup mieux diffusée dans les pays anglo-saxons.

Les titres des dernières années ont traité de sujets importants laissés en friche par les auteurs antérieurs : ainsi *Les Genres du cinéma* par Raphaëlle Moine, *L'acteur de cinéma* par Jacqueline Nacache, ou *Philosophie et cinéma* par Dominique Chateau. Les livres publiés actuellement témoignent du renouveau de l'approche socioculturelle : *Godard et la société française* de Jean-Pierre Esquenazi, *Le cinéma en France depuis le parlant* de Fabrice Montebello. Les études narratologiques s'élargissent à l'audiovisuel et aux multimédias avec *le Récit audiovisuel* de Pierre Beylot, ou bien approfondissent des aspects particuliers comme le *Flash-back* de Yannick Mouren.

Le lectorat de l'édition de cinéma demeure quand même assez modeste. Il concerne un éventail de base qui va de 300 à 1500 lecteurs. Rares sont les titres qui peuvent être comparés aux succès des disciplines traditionnelles, comme l'histoire, la psychologie ou les études littéraires. Bien entendu, ce lectorat n'est pas sans rapport avec les effectifs scolaires et universitaires de la discipline. Et il faut supposer que les élèves et les étudiants lisent plus d'un livre par année, ce que contredisent, hélas, les enquêtes des professionnels de la librairie.

De nombreux titres de la collection (plus de vingt) sont traduits en plusieurs langues, parfois jusqu'à une dizaine de langues dont le chinois, le japonais, le coréen, le serbe, le turc ou le finlandais pour des titres comme *Esthétique du film*, le plus souvent en italien, espagnol, portugais pour *L'Analyse des films*, *L'Audiovision*, et *L'Image* et quelques autres titres. Plus de dix livres sont traduits en espagnol. Ces traductions offrent un indéniable rayonnement international à la recherche française sur le cinéma. Ce n'est pas le moindre de leur mérite.

Le succès d'une quinzaine de titres et la pérennité de la collection ont amené d'autres éditeurs, universitaires ou non, à se lancer dans ce secteur disciplinaire. Il faut s'en féliciter, car cela permet à de nombreux travaux de recherches, et notamment des thèses ou des actes de colloques, d'être publiés et donc d'aller à la rencontre des lecteurs. La recherche ne peut que progresser par la diffusion et la confrontation des idées.

Tous ces titres permettent également de mettre en évidence le dynamisme et la richesse interdisciplinaire de la recherche sur le cinéma et l'audiovisuel et donc de faire exister la discipline au sein de l'institution universitaire. Ils lui offrent une indispensable visibilité.

Michel Marie, directeur de la collection depuis 1988

AFECCA

**Association française des enseignants
et des chercheurs en cinéma et audiovisuel**

BULLETIN D'ADHÉSION 2005

Nom :

Prénom :

Adresse personnelle :

Téléphone (s) :

E-mail :

Université ou établissement de rattachement :

Adresse de l'établissement :

Nom de l'UFR :

Statut :

Section du CNU :

Domaines de recherche :

Cotisation

Peuvent adhérer à l'AFECCA :

- les personnes exerçant une fonction dans la recherche et/ou l'enseignement supérieur public
- les docteurs de l'université
- les doctorants

L'adhésion comprend l'abonnement au bulletin *Ecrans et Lucarnes* et l'annuaire.

Pour les non-adhérents, il existe une formule pour commander l'annuaire et le bulletin (voir ci-dessous).

Merci d'entourer les éléments de votre choix :

- Membre actif, titulaire de l'Education Nationale (ou d'un organisme de recherche) : 30 €
- Membre actif, non-titulaire (docteur, doctorant) : 15 €
- Membre associé (enseignant-chercheur à l'étranger) : 40 €
- Membre associé (non-titulaire à l'étranger) : 20 €
- Association : 40 €
- Institution : 80 €
- Membre bienfaiteur : 80 € ou plus

Bon de commande :

Vous pouvez également commander :

- Abonnement (pour les non-adhérents) à l'annuaire et au bulletin *Ecrans et Lucarnes* : 15 €
- *État des lieux de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans les universités françaises*. Un bilan de toutes les filières d'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans les universités et les écoles supérieures françaises établi grâce aux correspondants de l'Afeccav. 87 pages ; 30 universités ou écoles recensées.
5 € + 4 € de frais de port, soit 9 €.
- Actes du Colloque de Bordeaux, *Discours audiovisuels et mutations culturelles* sous la dir. de J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost & R. Moine, 352 pages : 19 € 50 (prix "auteur" dans la limite du stock d'ouvrages commandés par l'Afeccav, au lieu de 29 €, prix public) + 4 € de frais de port.
Soit 23 € 50.
- Les ACTES + L'ÉTAT DES LIEUX : 28 € 50

Merci d'entourer ou de surligner les éléments de votre choix.

Chèque à l'ordre de **AFECCA**, à envoyer avec le bulletin, au trésorier :

**AFECCA, B. P. 80033,
F-33032 BORDEAUX cedex**

**Membres du Conseil d'Administration de l'Afeccav
(élus pour trois ans renouvelables)**

Emmanuelle ANDRÉ (Lyon 2), élue en 2004
Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT (Bordeaux 3), réélu en 2003
Pierre BEYLOT (Bordeaux 3), réélu en 2002
Philippe BOURDIER (Orléans), élu en 2003
Hubert CAHUZAC (Bordeaux 3), élu en 2003
Anne GOLIOT-LÉTÉ (Lille 3), élue en 2003
François JOST (Paris 3), réélu en 2003
Alain KLEINBERGER (Paris 10), élu en 2002
Jean-Luc LIOULT (Aix-en-Provence), réélu en 2004
Michel MARIE (Paris 3), réélu en 2004
Raphaëlle MOINE (Paris 10), réélue en 2003
Laurence MOINEREAU (Poitiers), élue en 2004
Claude MURCIA (Paris 7), réélue en 2002
Jacqueline NACACHE (Paris 7), élue en 2002
Guillaume SOULEZ (Paris 3), réélu en 2004

**Membres du Bureau de l'Afeccav
(élus pour 2 ans renouvelables deux fois)**

- Claude Murcia (Paris 7), Présidente (élue au Bureau en 2000 ; réélue au CA en 2002)
- Jean-Pierre Bertin-Maghit (Bordeaux 3), Vice-Pdt (élu au Bureau en 2000 ; réél. au CA en 2003)
- François Jost (Paris 3), Vice-Pdt (élu au Bureau en 2000 ; réélu au CA en 2003)
- Pierre Beylot (Bordeaux 3), secrétaire général (élu au Bureau en 2000 ; réélu au CA en 2002)
- Alain Kleinberger (Paris 10), secrétaire général-adj. (élu au Bureau en 2004, élu au CA en 2002)
- Hubert Cahuzac (Bordeaux 3), trésorier (élu au Bureau en 2004 ; élu au CA en 2003)