

Table des matières

Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958	3
Remerciements.....	5
Introduction	7
Partie 1	
LE CONTEXTE SOCIOCULTUREL	23
Sandrine Dubouilh	
LES SALLES DE CINÉMA APRÈS-GUERRE : DE NOUVEAUX MODÈLES POUR LE SPECTACLE	25
La séance spectaculaire réduite au confort visuel	26
Des salles égalitaires mais non démocratiques : la hiérarchisation sociale à l'œuvre.....	29
Les années 1950 : le modèle s'impose	32
Delphine Chedaleux	
<i>CINÉMONDE</i> : UN MAGAZINE CINÉPHILE DANS LA FRANCE D'APRÈS-GUERRE (1946-1958).....	37
Un rôle d'acculturation	39
L'exercice de la critique.....	42
Débats et polémiques	47

Table des matières

Sarah Leahy	
LES VACANCES DE M ^{LLE} HUGUETTE : HENRI JEANSON, COLLABORATEUR DE <i>CINÉMONDE</i>	53
Jeanson : journaliste et syndicaliste.....	54
Cible « numéro 1 » : le CNC, la censure et Michel Fourré-Cormeray	57
Jeanson : militant mais surtout pas communiste	62
Emmanuel Plasseraud	
LA RÉCEPTION FILMIQUE, ENTRE PHÉNOMÈNE COLLECTIF ET EXPÉRIENCE INDIVIDUELLE, AU PRISME DU COURRIER DES LECTEURS DE <i>CINÉMONDE</i> (1946-1958).....	67
1946 : le courrier des lecteurs comme instrument de diffusion du « savoir »	69
1958 : le courrier des lecteurs comme lieu de débats publics	72
Partie 2	
VEDETTES ET STARS	79
Gwénaëlle Le Gras	
GENÈSE DE LA THÉORISATION DE LA NOTION DE STAR DANS LA FRANCE D'APRÈS-GUERRE.....	81
Un ouvrage de commande, à la fois savant et populaire	82
Le vedettariat : une préoccupation populaire	87
D'un critère essentiel à l'autre : beauté <i>versus</i> expérience.....	92
<i>Chronologie des articles sur le vedettariat</i> <i>dans Cinémonde après-guerre</i>	98
Ginette Vincendeau	
<i>DONNEZ-MOI MA CHANCE</i> (1957) : AMBIVALENCE DU CINÉMA FRANÇAIS FACE AU VEDETTARIAT FÉMININ	101
Léonide Moguy, « découvreur de stars ».....	103

Le cinéma, « piège à filles »	106
De (Miss) Cinémonde à Edgar Morin : ambivalence vis-à-vis du vedettariat.....	110
Camille Beaujeault	
<i>LE DIABLE AU CORPS</i> ET <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> :	
GÉRARD PHILIPPE, PREMIÈRE MOUTURE.....	115
<i>Le Diable au corps</i> : éloge de la jeunesse	117
<i>La Chartreuse de Parme</i> : valorisation d'une masculinité passive.....	122
Susan Hayward	
DANIEL GÉLIN : L'ÉTOILE-FILANTE DE <i>CINÉMONDE</i> (1947-1958).....	
Les trois époques de Daniel Gélin.....	132
<i>Gélin dans l'ombre de sa femme : 1947-1951</i>	132
<i>Daniel Gélin jeune premier : 1952-1955</i>	134
<i>Daniel Gélin après-jeune premier : 1956-1958</i>	137
« Potinons » discute de Gélin	140
Conclusion : une <i>persona</i> non conformiste.....	146
Alain Boillat	
STAR ET PERSONNAGE DANS LA GENÈSE FILMIQUE : EDWIGE FEUILLÈRE CHEZ AUTANT-LARA (1954-1958)	
Les âges d'Edwige Feuillère (1954/1958)	149
L'académisme d'une performance (d'écriture/de jeu)	153
Variantes : romans, scénarios et films.....	156
<i>Dick escamotée</i>	157
<i>L'épouse au volant</i>	161

Partie 3	
LES GENRES	165
Raphaëlle Moine	
LES « BIOPICS » DANS LE CINÉMA FRANÇAIS D'APRÈS-GUERRE : SÉRIE MASCULINE ET SÉRIE FÉMININE.....	
Série masculine <i>versus</i> série féminine	169
Des célébrations patriarcales à vocation nationaliste	174
Le spectacle des femmes scandaleuses	178
Myriam Juan	
VINGT ANS APRÈS. REMAKES ET NOUVELLES ADAPTATIONS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS D'APRÈS-GUERRE (1945-1958)	
État des lieux d'une pratique.....	187
Production : motivations et partis pris.....	191
Réception : entre souvenir lointain, réactivation de la mémoire et rapports ambigus au passé.....	195
Une pratique favorisée par la visibilité éphémère des films	199
Thomas Pillard	
LE COURRIER DES LECTEURS DU <i>FILM COMPLET</i> (1949-1958) : UN OUTIL POUR ÉTUDIER LES RÉCEPTIONS GENRÉES DES GENRES.....	
« Côté cœur, côté jardin » : une rubrique hybride ; un terrain d'affrontement généré	203
Des oppositions de goût : l'exemple des films comiques	207
Des investissements différentiels dans les « drames masculins » : le cas du film noir	210

Laurent Guido	
<i>FEMMES DE PARIS</i> (1953) :	
LES SCÈNES GROTESQUES	
DU « FILM DE MUSIC-HALL » FRANÇAIS	217
Un ancrage explicitement spectaculaire	221
Théâtralité et renversements carnavalesques.....	225
Partie 4	
LES PUBLICS	233
Geneviève Sellier	
LES GOÛTS DES SPECTATEURS ORDINAIRES :	
UN PAYSAGE CONTRASTÉ	235
Le courrier des lecteurs : un observatoire des goûts	
des spectatrices ordinaires	237
<i>Les Grandes Manœuvres</i> : un film très débattu.....	240
<i>Les Mauvaises Rencontres</i> : pas de tabou sur l'avortement...	244
Le courrier des lecteurs : un contre-pouvoir	
face à la rédaction ?	249
Anthony Rescigno	
DU CINÉMA DES « PERDANTS » AU CINÉMA	
DES « VAINQUEURS » : LES SALLES DE MOSELLE	
ET LEURS SPECTATEURS À LA LIBÉRATION,	
APRÈS CINQ ANS D'ANNEXION NAZIE.....	253
Le bilan cinématographique	
de quatre années d'annexion allemande	254
Une transition en forme de rupture.....	255
La programmation des salles à Metz de décembre 1944	
à mars 1945.....	257
<i>Promouvoir le cinéma français</i>	258
<i>Shirley nous revient !</i>	260
Le devenir des goûts des spectateurs	261
<i>Les souvenirs de leur expérience</i>	261
<i>Les formes de continuité au sein</i>	
<i>des pratiques spectatorielle</i>	263
<i>Les traces du cinéma de l'annexion</i>	267

Mélisande Leventopoulos	
LA CONSTRUCTION CINÉPHILIQUE DES IDENTITÉS	
DE SEXE DANS LES MOUVEMENTS FÉMININS DE	
JEUNESSE CHRÉTIENNE	269
Une cristallisation culturelle pour <i>Jeune rurale</i>	271
La Jeunesse étudiante chrétienne féminine	
entre cinéphilie éclairée et moralisme ecclésial.....	275
Évangéliser la cinéphile ouvrière	278
Partie 5	
LE GOÛT DE L'ÉTRANGER	285
Camille Gendraut	
LE GOÛT DE L'ITALIE, DE STENDHAL	
À DON CAMILLO	287
<i>La Chartreuse de Parme</i> , vecteur de médiation.....	288
Le filtre de la grande culture	291
Le pittoresque de « l'italianité » : Don Camillo	
et le néoréalisme rose.....	294
En Italie comme en France ?	298
Daniela Treveri Gennari	
POST-WAR CINEMA AUDIENCES IN ROME :	
A COMPARISON	303
Introduction : the project	304
Film exhibition and patterns of cinema-going	
in 1950s Rome	305
Film popularity in France and Italy : a comparison	309
Stardom, local culture and film industry in 1950s Rome ...	312
Neorealism, popular press and audiences' reception	315

Arnaud Cassam-Chenai

LES FILMS AMÉRICAINS À SUCCÈS SUR LA SECONDE
GUERRE MONDIALE ET LEUR RÉCEPTION EN FRANCE
DANS L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE (1945-1947)..... 321

- Des stars populaires..... 323
- Variations génériques autour de la guerre..... 325
- Diversité des victimes de la guerre..... 329
- Réception(s) dans les magazines populaires..... 331

Daniel Biltereyst

CENSURE DU CINÉMA FRANÇAIS D'APRÈS-GUERRE
EN BELGIQUE (1945-1958) : POUR UNE APPROCHE
INSTITUTIONNELLE DE L'HISTOIRE
DE LA RÉCEPTION 335

- Commission de contrôle et autorités militaires 337
- Organisations catholiques..... 344
- Autorité judiciaire 345
- Pouvoirs locaux et autres institutions..... 349
- Politique identitaire, conservatisme catholique
et construction d'une culture française « dépravée »..... 353

Bibliographie..... 355

Les auteur-e-s..... 367

Résumés..... 371